# 第11号

# Fairy aradise

# 2009/5

#### 今月のフェアリー詰将棋

- ・ 第10回WFPフェアリー作品展
- 推理将棋第22回出題
- · OFM 第 147 回出題
- ・ 第6回詰四会フェアリー作品展

#### 結果発表

- 第9回WFPフェアリー作品展
- Fairy of the Forest#19
- OFM 第 146 回出題
- 推理将棋第21回出題
- カピタン展示室 No.23

#### 読み物

- ・ フェアリー煙詰総まくり 4
- •

# はじめに

季節的に寒くも暑くもなく出歩くのには絶好の時候とうことで、別子銅山をテーマにしたマイントピア別子にちょーえりと行って来ました。仕事で行くことは多いのですが、のんびり散策というのは久しぶりです。

新居浜市というのは観光名所がほとんどなく 唯一と言っていいのがこのマイントピア別子で す。鳥のさえずりが森にこだましてなかなかの 癒しポイントです。

ちなみに別子銅山は、日本三大銅山のひとつで、元禄4年(1691)に開抗され、昭和48年に閉山となるまで、283年という長きにわたり掘り続けられ、世界一の産銅量を誇った大銅山でした。新居浜にお寄りの際にはご案内いたしますのでお気軽に声をかけてくださいませ。



(別子銅山旧水力発電所跡)

今月の読み物は、引き続きフェアリー煙詰総まくりの4回目です。場つなぎ的に始めたものですので1作1作もっと詳しく説明できていないのがちょっと心残りです。次号が最終回となります。

神無七郎氏の「奇数手協力自玉詰双裸玉持駒香 13 手以内」の検討がそろそろ終わりそうと言う事で近々発表できるのではないかと期待しています。ぼちぼち原稿不足に悩まされそうです。

#### 【募集】

#### 作品

フェアリー作品、PG、推理将棋はそれぞれの投稿先へ投稿下さい。

#### 読み物

フェアリー詰将棋に関するものに限らず日常のことでも研究物でも4コマ漫画からパロディ、イラスト、マイベスト10、自己紹介、何でもOKです。ページが埋まれば私は嬉しい?読者サロンのような感じで送っていただければと思います。

#### 感想

第 11 号の感想、今後の要望、ご意見等なんでも結構です。是非メールにて私まで

皆様の反応が私の意欲に成りますので是非ご 協力をお願いします。

読み物、感想の投稿はこちらまで

たくぼん: takuji@dokidoki.ne.jp

#### 協力いただいている方々のHPアドレス

\*ご協力感謝します

#### 妖精都市

http://www.geocities.jp/cavesfairy/

#### 詰将棋メモ

http://toybox.tea-nifty.com/

#### 詰将棋おもちゃ箱

http://www.ne.jp/asahi/tetsu/toybox/

#### Onsite Fairy Mate

http://www.abz.jp/~k7ro/

# 第 10 回 WFP 作品展 担当 紅月花煉

#### 「 作品投稿要項 ]

- 1) 作品投稿は随時受け付けています
- 2) ルールは不問です。フェアリー系ルールならばかしこでも可です(安南詰 etc)
- 3) FM 等で検討済みの場合はその旨を付記して下さい
- 4) FM 等で検討出来ない場合は検討の手伝い をします

#### 「解答要項〕

解答締切: 平成21年6月18日

本作品展は、正式発表とし TOP IXの対象となります。また解答のコメントは結果発表にて掲載いたしますのでご了承下さい

作品投稿及び解答は

webfairyparadise\_you@yahoo.co.jp

にお願いします

余詰・近況報告は

http://circe-pro.cocolog-nifty.com/blog/ で行っています。確認の上、解答下さい

#### ルール説明

#### 【協力詰】

先後協力して最短手数で受方玉を詰ます

#### 【協力自玉詰】

先後協力して最短手数で攻方玉を詰ます

#### [ Isardam(A) ]

- 1. 同種の敵駒の利きに入る手を禁止する
- 2. 成駒と生駒は別の駒として区別する
- 3. 以上の条件は王手の概念にも適用され、玉 を取ると同種の敵駒の利きに入る場合は王 手とみなさない

#### 【安南】

味方の駒が縦に並ぶと、上の駒の利きは下の駒 の利きになる

#### 【鏡】

玉の利きが、王手をした駒の利きになる

#### 【強欲】

攻方、受方とも、駒取りの手があるときは、駒 を取らない手を禁手とする。駒取りの手がなけ れば、駒を取らない手は有効

#### 【マドラシ】

同種の敵駒が互いの利きに入ると、利きがなく なる。但し、玉は互いの利きに入れない

#### 【担当コメ】

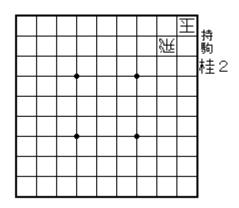
今回は、問題数が少し多く、また Isardam というルール特集みたいになってしまったので解答期間を3日延長しました。全て平日なので微妙ですが……

1番は盲点に入らなければ易しいはずです。担当は少し苦労しました。2番も手が付けやすいはずなのです。残りは Isardam(A) なのでまだ解いていませんが、全て短い作品ですので初めての人も挑戦してみて下さい

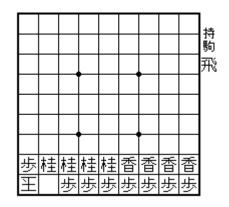
推理将棋ですが少し前に余詰だらけだったフェアリー+推理将棋特集です(1題除きますが)最初の問題は2解です。他は各種ルールです。頑張って余詰検索はしていますが駄目かもしれません。推理将棋の余詰は作者・解答を知っている人物には分からない、という定説もあります。それでもかなり見つけて潰しているはず

# 【フェアリー】

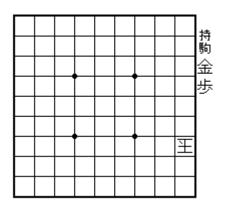
第1番 神無七郎氏作 協力詰8手



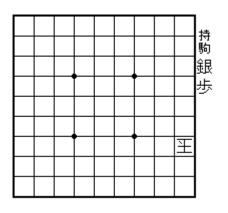
第2番 神無七郎氏作 強欲協力詰37手



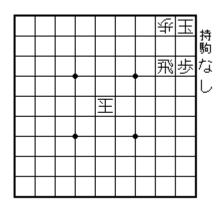
第3番 たくぼん氏作 Isardam 協力詰(A)7手



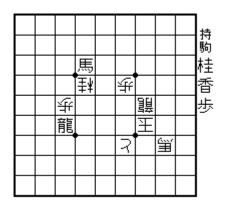
第4番 たくぼん氏作 Isardam 協力詰(A)9手



第5番 小峰耕希氏作 Isardam 協力自玉詰(A)8手



第6番 雲海氏作 Isardam 打歩協力詰(A)9手



#### 【推理将棋】出題:橘圭伍氏

~ 2ヶ月後~

日和「1ヵ月のはずが2ヶ月になってしまいま したね」

鏡「まぁ、色々あったから仕方ないかな」 美雪「では、私から

# 【第5問】

- 1)11 手で詰み@2解
- 2) 後手は56歩と指した
- 3) 終局時、先手の持駒は歩1枚だけだった
- 4) 最終3手は「62角打52玉53角行成」で、最 終手が唯一の駒成だった
- 5)(4) 以外の8手で互いが動かした駒は合わせて2種類だけだったフェアリー系統で面白いのが出来なかったので2解物にしました」

鏡「じゃあ、次は私ね

#### 【第6問】

- 1)16 手で詰んだ@安南+打歩
- 2) 初形と終局図で異なったのは先手玉の位置だけ
- 3) 動いた駒は、玉飛歩だけだった 前回の安南打歩を少し弄った作品なんだけ ど……少し余詰が怖いかな……」

泉「私の出番か!!

#### 【第7番】

- 1) 13 手で詰んだ@マドラシ
- 2) 止めは飛車の手
- 3) 11 手目に金取りに打った桂の手に対して後 手は12手目にその金を引いた
- 4) 終局時、先手の持駒は3枚だった 結局、こんな感じになったよ」

日和「じゃあ、早速解くっす!」

美雪「日和さん、作品は出来なかったのです か?」

日和「いや~、このルールだと色々と言われそ うなんで……」

鏡「とりあえず、出品しときなさいよ」

泉「だねぇ」 日和「じゃあ、そうするっす

#### 【第8番】

- 1)8手で詰んだ@鏡
- 2) 終局時、9段目には駒が9枚あった
- 3) 成る手はなかった
- 4) 終局時、先手の持駒は合わせて 2 種 2 枚だった |

泉「駄目だよ!そのルールは鏡のだよ!」

鏡「なんでよ!!」

泉「名前が同じだからねぇ」

日和「だから嫌だったんすよ…」

美雪「とりあえず、解きましょう」

#### 推理将棋第22回出題

将棋についての会話をヒントに将棋の指し手を 復元するパズル、推理将棋の第21回出題で す。はじめての方は

#### どんな将棋だったの? - 推理将棋入門

(http://toybox.tea-nifty.com/memo/2007/05/po st 53f2.html) をごらんください。

解答、感想はメールで2009年5月20日までに TETSU まで (omochabako@nifty.com)メールの題名は「推理将棋第22回解答」でお願いします。

全解答者から抽選で1名に賞品リスト (http://www.ne.jp/asahi/tetsu/toybox/tenji/sho hin.htm)からどれでも一つご希望のものをプレゼント!

#### 推理将棋第22回出題

担当 タラパパ

○術師さんはさんは先月に続いての登場で、 3 題とも覚え易い 2 条件。

通勤電車の車内で時間潰しに解くなんてのも ありかと。

上級は先月に続いて長編。出題に苦しくなる と、こうして自作を使ったりします。

人によっては初級より易しいかも(^^) なお、作品の投稿もよろしくお願いします。

# <u>22-1 初級 ○術師さん作</u> 4 筋が急所 8 手

4筋への大駒の着手を急がないことです

# <u>22-2 中級 ○術師さん作</u> 動いてもいいけど 9手

タイトルに騙されて 33 飛を動いてもいい と思うと詰みません (笑)

# 22-3上級タラパパ作玉は最強の攻め駒12 手

先手の指し手の9手までが必然。やはり残るは一手だけ。

# 22-1 初級 まささん作

「たった8手で詰んでしまいました。K九段、 講評をお願いします。」

「4筋への大駒の着手2回がポイントだったと 思います。不成が出るなど、面白い一局でし た。」

さて、どんな将棋だったのでしょうか? (条件)

- 8手で詰んだ
- 4筋への大駒の着手が2回
- 不成があった

# 22-2 中級 ○術師さん作 動いてもいいけど 9手

「隣の将棋見てたらさ、 33 飛って打ち込ん で」

「龍になって大活躍した?」

「そんなことはなくて最後まで動かなかったんだよね」

「何手で終わったの?」

「9手で詰んだかな。後手は同じ筋には続けて 指してはいなかったよ」

#### (条件)

- 9手で詰んだ
- ・ 33 に打った飛車は最後まで動かなかった
- ・ 後手は同じ筋に続けて指さなかった

# 22-3 上級 タラパパ作 玉は最強の攻め駒 19手

「玉が8連続で直進するなんて、君の戦法は無 謀だよ。」

「最高の戦術さ、 19 手で詰ませたじゃないか。玉は最強の攻め駒なんだよ。」

「たまたま相手の8手目の金の手が悪かっただけだと思うけど」

先手玉は止まることなく、 58 玉、 57 玉、 56 玉・・・ 51 玉と進みました。 いわゆるお笑い系手順。

#### (条件)

- 19 手で詰み
- 先手玉が8連続で直進した
- 8 手目は金の着手

# Onsite Fairy Mate

#### 第147回出題

開催日 : 2009 年 5月 9日(日) 解答締切 : 2009 年 5月30日(土) 解答発表 : 2009 年 5月31日(日)

# シン氏作

# PWC協力詰 9手

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
									-
							靅	₩	=
				金					三
			金						四
				歩					五
				王					六 七
			¥						七
						香			八
							角		九

# 持駒 なし

#### 【ルール説明】

#### 協力詰 (=ばか詰)

先後協力して最短手数で受方の玉を詰める。

#### PWC

取られた駒は取った駒が元あった場所に復元 する。

ただし二歩や行き所のない駒は復元せず、取った方の持ち駒となる。

本作の解答を E-mail で管理人宛() にお寄せください。

解答締切: 2009 年 5 月 30 日 (土) 解答発表: 2009 年 5 月 31 日 (日) 詰将棋ではときどき同一、あるいは類似の「命名」を持つ作品があります。

筆者の乏しい記憶を浚ってみても、「古時計」 は広沢芳香氏と田島秀男氏の有名な作がありま すし、「新世界」は森長宏明氏と平田好孝氏の 作品があります。きっと皆さんはもっと多くの 例をご存知でしょう。

ただ、命名に関しては「詰将棋」の世界で気を つけるだけでは足りないかもしれません。思わ ぬ分野で類似した命名を持つ例もあるのです。

一例として「天馬空行」と「天馬行空」を挙げましょう。

「天馬空行」は酒井桂史の有名な作ですが、 「天馬行空」とは何でしょう?

実は、これはフェアリー的には非常に重要な作品です。象棋(中国将棋)の詰将棋(残局)にこの命名を持つ作品があるのです。ぜひ以下のページで手順を鑑賞してみてください。

詰物アラカルト(10)中国将棋・残局 黄金環「天馬行空」(カピタンリバイバル 22) http://www.ne.jp/asahi/tetsu/toybox/kapitan/kp022.htm

同じ「馬」と言っても、こちらの方はいわゆる 桂馬(八方桂)です。チェスのナイトと違って 合駒が利くので、その点に注意して鑑賞してく ださい。

筆者は自作に命名することが少ないのですが、 稀に命名するときでも類似の命名の有無は気に していませんでした。しかし、今やネットで世 界中の人が詰将棋を鑑賞する可能性がある時代 です。これからは命名についても、類似や衝突 を少しは考えて付ける必要があるかもしれませ ん。

さて、今回の出題は WFP などでも活躍中のシン氏の投稿作です。作者は特にキルケ系のルールが強いようで、面白い感覚の作品を見せてくれます。本作にはどんな狙いが隠れているのでしょうか。

(担当:神無七郎)

#### 【コメント】

# 第6回 詰四会フェアリー作品展

課題各隅4×4持駒:金銀桂に対し私を含めて3名の方から投稿頂き、作者別の現代版フェアリー四図之作物が出来上がりました。

#### 【ルール】

**ばか詰**:先後協力して最短手数で、受方の玉を 詰める

**ばか自殺詰**:先後協力して最短手数で、攻方の 王を詰める

**安南:**味方の駒が縦に並ぶと、上の駒の利きは 下の駒の利きになる

**打歩詰**:打歩以外で詰ませる手を禁手とする **キルケ**:駒が取られると最も近い将棋での指し 始め位置に駒が戻される。戻せないときは持駒 になる。

アンチキルケ:取った方の駒が、最も近い将棋 での指し始め位置に戻される。戻せないときは そのまま

ステイルメイト: 王手は掛かっていないが、合 法手のない状態。

**最悪詰**:攻方はなるべく相手玉が詰まないように王手し、受方はなるべく早く自玉が詰むように応じる。

※注意…初形が各隅 $4 \times 4$ の範囲の作品です。 他の隅の配置は無視してください。手順や詰上 りは $4 \times 4$ の範囲を超えるものもあります。

【解答締切】 6月 15 日 (月)

【解答宛先】 takuji@dokidoki.ne.jp

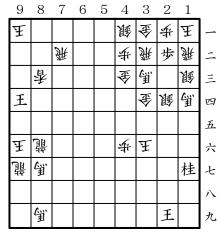
# ■ ①~④ 卓凡乃四図之作物

9	8	7	6	5	4	3	2	1	_
	科						科	星	_
香香	餓		禹			翡	Ŧ		=
#		华				爭	华	餓	Ξ
	爭					角			四
									五
	角						豣		六、
		Ŧ					Ŧ		セ
									八
蛍		王				翡			九

持駒 金銀桂

- ① 左上 打歩ばか詰 17 手
- ② 右上 ばか詰 7手
- ③ 左下 アンチキルケばか自殺詰 8手
- ④ 右下 安南ばか詰 5手

# ■ 5~8 橘圭伍乃四図之作物



#### 持駒 金銀桂

- ⑤ 左上 ばか自殺ステイルメイト 12 手
- ⑥ 右上 キルケばか詰 11 手
- ⑦ 左下 キルケばか詰 7手
- ⑧ 右下 ばか自殺詰 12 手

# ■ 9~2 神無七郎乃四図之作物

9	8	7	6	5	4	3	2	1	_
#	觮	星	华			王		銀	_
释	星	と	罪				释		=
Ŧ	雅	歩	释				Ŧ	委	Ξ
題	*	王	歩				#		四
									五
			豣			释			六
Ŧ	季	季				涵			セ
闺	桂	桂	歩			王		¥	八
王		豣	銀		龍			穣	九

#### 持駒 金銀桂

- ⑨ 左上 ばか詰
- 27 手
- ⑩ 右上 最悪詰
- 10 手 27 手
- ① 左下 ばか詰② 右下 最悪詰
- 10 手

※不明な点がありましたらメールにてお問い合わせ下さい

# 第 9 回 W F P 作 品 展 結 果 担 当 紅 月 花 煉

#### 【前回解説補足】

第5番の洞江氏作に関して作者からコメントが 追加されましたので追加しておきます。本来は 解説者が解説時に聞くべきでした

#### 洞江元太氏:

Messigny ばか詰の日本式の件について途中端で歩を入手して75玉/99王、67桂/77桂、と連続で入れ替える順があるので日本式は必要だと思いました。が投稿する時に言っておくべきでした

引き続き今回の結果稿です

解答者数:5名

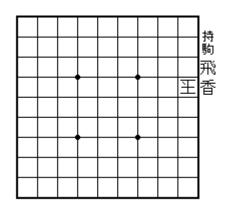
全題正解:雲海氏 たくぼん氏 神無七郎氏

5題正解:隅の老人B氏

感想:シン氏

感想だけをシン氏が送ってくれました。今後も よろしくお願いします

#### 第1番 シン氏作 マドラシ協力詰5手



#### 【作意】

24 飛 26 飛 25 香 13 玉 23 飛成 迄5 手

#### 【作者コメント】

マドラシに挑戦してみました。2手目が限定されるところにマドラシのおもしろさがあるのですね。最初の配置は受方44玉、34歩、攻方33歩だったのですが、マドラシの裸玉は珍しいみた

いなので、この配置に変えてみました。多分簡単ですので、客寄せに…(最近客寄せ級のもの しかつくれないです…

#### 【担当者コメント】

マドラシルールを最大限生かした2手目がポイントになります。27~29に打てば最終手に対して25飛成で受かってしまいます。全てが限定になるのはこの位置だけというのが美しいです。残念ながら同一作品がありました。今後は DB 検索を最大限利用して事前にチェックしていきたいと思います

#### 【短評】

#### 神無七郎氏:

Onsite Fairy Mate 第37回出題と同一作ですね。 (http://www.abz.jp/~k7ro/solve/solution08.html# 第37回)

せっかく同一図の検索システムがあるのです から、活用しましょう。入手先はここ→

http://www.geocities.jp/cavesfairy/x4cc/download.htm

#### たくぼん氏:

大九郎さんと同一作とは自信を持っていいで すね。本当に好作です

#### 雲海氏:

7~9段目だと最後25飛成で23龍が石化されて失敗。担当者様の仰る通り易しくてよかったです

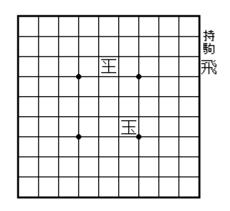
#### 隅の老人B氏:

殺すも生かすも腕次第。5手でも、けっこう 苦労する

#### シン氏:

同一作が出てしまいました。どうして気付かなかったんでしょう…。本当に申し訳ありませんでした

#### 第2番 シン氏作 PWC協力自玉詰8手



#### 【作意】

59飛 58角 同飛 /59 角 57角 同飛 /58 角 55飛 同飛 /57 飛 同飛成 /57 飛 迄 8手詰

#### 【作者コメント】

上で言った通り最近スランプ気味なので、昔のものを引っ張り出してきました。これはつっしたというより、見つけたものです。暇つぶしに適当に FM に図面を入れたら、この手順が出出さて、びっくりした記憶があります。自分が出てとといえば、バランスをとるための玉位置調整ぐらいで、手順は全くいじっていません。しくお願いします

#### 【担当者コメント】

事前に角の連続合で逃げ道を封鎖しておいて55 飛 同飛 /57 飛 同飛成 /57 飛として詰め上がります。生駒が成駒によって1手前に取れた駒が取れなくなるのはPWCでは良くある手筋ですがそれがこの形で此処迄綺麗に実現できるのですからこの世界は本当に奥が深いです

#### 【短評】

#### 神無七郎氏:

成駒作成による逆流防止の手筋が究極美形で 実現。いや、こういうのがあるから詰将棋探 求はやめられません

#### たくぼん氏:

最初駒を取らないとは意外な展開でした。持 駒香でもいけるのかな

#### 雲海氏:

(双)裸玉を解くのは苦手ですが、3段目に打つのは成生の非限定がありそうだから、おそらく51飛か59飛だろう、と決めこんでなんとか解けました

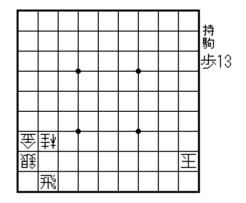
#### 隅の老人B氏:

連続の大駒合が素晴らしい。これも飛角図式?

#### シン氏:

こちらまで同一作があったらと思うと…。 短評はちょっと控えさせてください

#### 第3番 神無七郎氏作 強欲協力詰43手



#### 【作意】

19歩 28 玉 29 歩 19 玉 28 歩 同玉 29 歩 38 玉 39 歩 29 玉 38 歩 同玉 39 歩 48 玉 49 歩 39 玉 48 歩 同玉 49 歩 58 玉 59 歩 49 玉 58 歩 同玉 59 歩 68 玉 69 歩 59 玉 68 歩 同玉 69 歩 77 玉 87 飛 同銀生 89 桂 76 玉 77 歩 85 玉 97 桂 95 玉 96 歩 同銀成 85 金 迄 43 手

#### 【作者コメント】

単純な呼び出し物ですが、7段目に玉が行くと 87飛とせざるを得なくなるという理由で壁駒配 置を省略できました

#### 【担当者コメント】

初期の段階では87に桂がいる為に7段目には行

く事が出来ないという単純な仕掛けによる趣向 作品。収束迄綺麗に決まって美しい軽趣向にな っています

#### 【短評】

#### たくぼん氏:

Fairy of the Forest#19-05 と似たような感じで最後も意外とあっさり纏めましたね

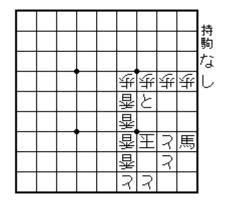
#### 雲海氏:

収束の銀生~銀成が巧いです

#### 隅の老人B氏:

趣向に気付けば簡単?収束も上手くできてる、難しい。飛車も消えたぞ、流石、流石の 七郎さん

#### 第 4 番 神無七郎氏作 取禁協力詰63手



#### 【作意】

26馬 38 玉 37 馬 29 玉 38 馬 18 玉 29 馬 17玉 18 馬 26 玉 25 と 16 玉 15 と 26 玉 16と 35 玉 17 馬 26 と 25 と 36 玉 18 馬 27と引 35 と 37 玉 19 馬 28 と 36 と 27 玉 37と 17 玉 18 馬 16 玉 27 馬 25 玉 36 馬 16玉 25 馬 17 玉 27 と 18 玉 17 と 19 玉 18と 29 玉 19 と 38 玉 29 と 27 玉 38 と 18玉 36 馬 17 玉 27 と 18 玉 16 と 27 と引 17と 28 玉 18 と 38 玉 37 馬 29 玉 19 と 迄 63 手

#### 【作者コメント】

#### OFM第 142 回出題

(http://www.abz.jp/~k7ro/solve/solution29.html#142)

の副産物。詰上りは同じですが、場所が狭いた め丁寧に駒の繰り替えを行わなくてはいけませ ん

#### 【担当者コメント】

実は密室物を解くのが担当は非常に苦手です。 なので、この作品が凄く難しく感じたのですが そうでもなかったみたいです。最終形が比較的 見えやすかったからかもしれません

手順ですが 142 回出題の副産物というだけあって途中の手順は似ていますが、最後に開き王手により巧くと金を 1 筋に展開する処が密室物ならではの手順なのかもしれません

#### 【短評】

#### たくぼん氏:

いつものように29手目より18馬 38玉 29馬 27玉 37と 以下進めて4手オーバー。開王 手を利用する順は上手いの一言です

#### 雲海氏:

OFMの問題と似ていますね(私は鑑賞しただけですが)。副産物でしょうか?

#### 隅の老人 B氏:

一瞥、これが詰むの、詰むとしたら、どの位置で?中段 OR 下段、どちらかな、本命15、対抗19。後はひたすら闇雲流、ようやく詰んだら、また外れ。外れはパラのヤングで慣れている。 万馬券とまでは言わないが、きっと中穴、配当金は幾らかな?

#### シン氏:

解けませんでしたが、感想を送ります。語と 19と19とまでに絞り、それまでいっき順でに絞り、それまでいったがりにもないがりにもったがりにもった。 さいたらこのおうんがにも、光が見いたが、では消えんないが、ないでは消えんないできんが終まれた。 では消えんないがいるというがいる。数ではいるといかなあいた。 ないかなあいた。 ないた。 ないかなあいた。 ないかなあいた。 ないた。 ないた。 ないた。 ないた。 ないかなあいた。 ないた。 ないかなあいた。 ないた。 ないた。

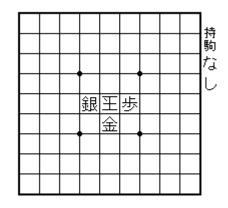
#### 第5番 たくぼん氏作 強欲協力詰83手

	馬	¥ŕ		銀		ح	¥ŕ	¥	姞
	銀							歩	持駒
	卦			香	歩	H			な
歩	歩			卦	7			7	し
卦		銀		龍	香	歩	7	金	
					香		歩	角	
	桂	7		歩		¥	香		
			金		IJ	IJ	飛	銀	
	金			金					

#### 【作意】

44龍 22 玉 21 と 12 玉 14 龍 21 玉 11 龍 同玉 12 歩 同玉 13 歩 同玉 14 歩 同玉 25角 同金 15 歩 同玉 16 歩 同玉 17 銀同玉 18 飛 同玉 28 と 同玉 38 と 同玉 49 金 27 玉 38 金 26 玉 37 金 35 玉 36 歩同金 同金 同玉 27 金 46 玉 37 金 45 玉 54馬 同玉 66 桂 53 玉 62 銀生 同玉 71 銀生 同玉 72 歩 同玉 83 歩成 同玉 95桂 94 玉 86 桂 95 玉 84 銀 86 玉 77 金同玉 78 金 66 玉 75 銀 57 玉 47 金 同玉 59 桂 56 玉 67 金 55 玉 47 桂 65 玉 66 銀 54 玉 65 銀 43 玉 55 桂 44 玉 45 歩 55 玉 56 金 迄 83 手

#### 詰め上り



#### 【作者コメント】

こちらが本命の都煙詰。序と収束で考えどころがあると思います。43歩を残して追うところと収束の47金捨てがポイントです

#### 【担当者コメント】

最初に11と等の紛れがありますが何れも手順前後が可能な形になるので11龍・同玉の形は直でに行き着くと思います。此処から暫くは一本見です。46手目が本局最大の紛れでこの煙が見えていると43歩を残す展開は指し難いと思います。残すのは65銀に対して43玉と逃げる為ぎます。残すのは65銀に対して43玉と逃げる為ぎる過れると、桂の打ち方にも細かい綾があり詰めりと、桂の打ち方にも細かい複がありたと、桂の打ち方にも細かいではれて可能な形で通常ルールでは絶対不可能な形です

#### 【短評】

#### 神無七郎氏:

なかなか一筋縄ではいかない強欲煙。普通の 詰将棋では実現不能な詰上りが良いですね。 序盤から細かい配慮が必要ですが、45手目近 辺がひとつのヤマ。桂の打ち方や43歩が残留 する不安で少し迷わされます。収束は都詰と 決め打ちして解いたのですが、そうでなけれ ば紛れに嵌って苦労したと思います

#### 雲海氏:

今回は浮遊感がある手順が続いて解きづらか ったです

#### 隅の老人B氏:

上手くできてる、中盤以後に苦労しました。 二者択一、どちらを取るのと、王へのご機嫌 伺い。消えるかな、43歩。消えました、お見 事!ここで、創作、解答に大活躍のたくぼん さんに質問

- 1 この作品の創作時間は?
- 2 真面目に仕事はしているの?
- 3 奥さんから、何か言われないの?

#### 【推理将棋· PG 部門】

第1番 ミニベロ氏作→出題取り消し

第2番 橘圭伍氏作「王手の行方」

→余詰(指摘者:雲海氏)

日和「泉先輩、13手で詰まされましたねぇ」 美雪「取られたり、動いたりした駒は3種類 しかなかった上に、駒を成る手すらなかったにも関わらず詰まされるとは流石ですね」

- 日和「先手の鏡先輩が自玉の頭に駒を打った ら、1筋に居た玉がまさか詰むとは思わ なかったすよ」
- 美雪「両者共に2回ずつ王手をしましたが、全 て同種の駒でしたね」
- 注)王手した駒は、開き王手の場合、軸駒(22 角33桂の形で45桂と88玉に王手した場 合、角で王手したと考えます)・両王手 の場合、任意の一方と考えるとします。 (飛角のバッテリーで両王手した場合は 飛でも角でも良い)

#### 【作意】

76歩 42 玉 33 角生 同玉 68 玉 24 歩 77 玉 23 玉 66 歩 68 角 同玉 12 玉 67 角 迄13 手

#### 【作者コメント】

某コミュ内でも強豪解答2名が作意解答で手順前後可能の指摘もなかったので気づきませんでした。失礼しました。修正は簡単ですが少し考慮します

#### 【担当者コメント】

この手順前後に気付いたのが1名でした。粗検 陳謝です

#### 【短評】

#### 神無七郎氏:

玉の開き王手で手数を節約するのが巧妙。24 歩のところ77角の紛れにも誘われます

#### たくぼん氏:

この形か14玉で33角、58角型しかないと思う。14玉型は後手の2回の王手がカバーできない。難易度もほどほどで楽しめる内容です

#### 雲海氏:

多分解けましたが…1手目と3手目、2手目と4手目の手順前後が可能ですよね。有名な詰め上がりですから、見落としていたとは考えにくいですし、作意だとしても手順前後可

能であることは気づくはずですから、間違っているかもしれませんが一応この手順でお送りします

#### 【総評】

#### 神無七郎氏:

自作を解かなくて良いせいもあるのでしょうが、今月は思ったよりも解図が楽でした(花粉の飛散が少なくなったせいもあるかも)まだ推理将棋の方は解いていないのですが、同一作もあったので、こちらだけ先行して解答を送ります

#### たくぼん氏:

今月は担当の言葉とはうらはらに意外とすんなり解けました。私の作品の難易度はよくわかりませんが・・・。ミニベロさん登場はWFPにとってうれしい出来事です。いや苦しめられるかな??

#### 雲海氏:

同一作は残念ですね。最低でも裸玉と双裸玉 くらいはデータベースで調査した方がいいと 思います。担当者の負担を考えると、投稿者 が投稿前に調査をするべきかな

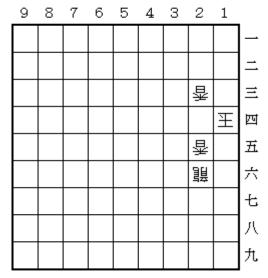
#### シン氏:

解答を送るはずでしたが、一問も解けず(しかも1問しか解こうとしていない)悲惨な状態ですが、自作の同一作の件についても一緒に、コメントを送ります

# Onsite Fairy Mate 第146回出題解答

開催日 : 2009 年 4月12日(日) 解答締切 : 2009 年 5月 2日(土) 解答発表 : 2009 年 5月 3日(日)

> 伊達 悠氏作「Mr.麻生の景気対策」 Isardam打歩協力詰 9手



# 持駒 香

#### 【ルール説明】

協力詰 (=ばか詰)

先後協力して最短手数で受方の玉を詰める。

#### Isardam (タイプA)

同種の敵駒の利きに入る手を禁止する。 成駒と生駒は別の駒として区別する。 以上の条件は王手の概念にも適用され、玉を取 ると同種の敵駒の利きに入る場合は王手とみな さない。

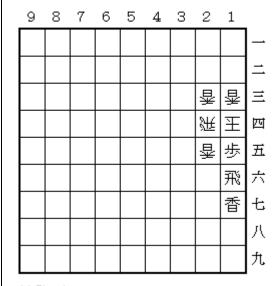
#### 打歩

打歩以外で詰める手を禁手とする。

#### 【手順】

19 香 18歩 同香 17龍 同香 13香 16飛 24 飛 15歩 まで 9 手

# 伊達 悠氏作「Mr麻生の景気対策」 Isardam打歩協力詰 9手(詰上り)



# 持駒 なし

## 【解説】

フェアリーをやるひとつの楽しみは、普通の 詰将棋では絶対にできないことや、不可能では ないけれどもかなり無理があることが、いかに も当然のような顔をして出てくることです。ル ールが違うのですから妙なことが起こるのは当 たり前と言えば当たり前なのですが、見たこと のない詰上りや手順からもたらされる倒錯的な 感覚はフェアリーの魅力の一つでしょう。

本作で言えば「香飛歩」が隙間も遮蔽物もなく縦に並んだ詰上りが正にそれです。性能を共有する駒同士が同じ方向の利きの上に並ぶ詰上りなど普通のルールではとても考えられませんが、Isardamならそれがいとも簡単にできてしまう――それを端的に示したのがこの作品の最大の特長と言えるでしょう。

手順は初形から手が非常に限られているので迷うところは少ないと思いますが、何しろ Isardam (特にタイプA) のルールは癖が強いので、注意しながら解かなくてはいけません。例えば、7手目 16 飛のところで、 34 飛 24 合 15 歩 などとすると「15 同玉」で逃れてしまいます(13 香が依然として利いていることに注意)。作意順なら取るのは飛、守るのは香なので「15 同玉」とはできないわけです。他にもいくつか紛れがありますが、いかにもそ

れらしい手順を優先して探せば、香の頭に飛、 飛の頭に歩という奇妙な手順で王手になる Isardam特有の手順を楽しむことができたと思 います。

ところで、作意手順の明快さに比べ命名の方は難解で、作意解はひとつもありませんでした。実は命名の意味はここから来ています。

#### 景気対策3段ロケット

( http://www.kantei.go.jp/jp/keizai/index2.ht ml )

つまり、縦に並ぶ「香飛歩」を「3段ロケット」に見立てたわけですね。

ただ、ロケットというと某国の"飛翔体"があまりにも有名になってしまいましたし、景気対策の方も「総額 75 兆円」という数字の方がインパクトが強いせいか、「3段ロケット」の呼称はあまり使われなかったように思います。

時事ネタは風化が早いので、ちょっと時間が 経つと意味が分からなくなってしまうのです が、この命名は現時点でさえ解読が難しいみた いです。

【正解者及びコメント】 (解答 9名、正解 8 名:到着順)

#### 香箱さん

お久しぶりです、香箱です。お題のココロは八 方塞がり。

☆ 香箱さんは即日解答。しかも到着は出題当 日の 19:23 という早さでした。

命名の解釈は「八方塞がり」ですが、これも何 だかテーマになりそうですね。

本作は八方のうち3つの空所を塞ぐだけですが、八箇所全部空所で、それを塞げたら凄いと 思います。

#### 橘圭伍さん

11 香~ 12 飛がルール特有の展開ですね 非常に難しすぎて完全には未だ解けていませんが…

☆ すみません。実は橘さんの解答は誤解でした。

いつもなら誤解答は連絡して再解答を求めるのですが、「 24 飛」だけ見て正答と思い込んでしまったのです。

誤解の手順は以下の通り。

19 香 18 歩 同香 17 龍 同香 11 香 12 飛 24 飛 15 歩迄 9 手

12 から飛を打っているため、24 飛が受けに なりません。(14 香も 14 飛成も防いでいな い。)

この手順の 12 飛は「飛と香による両王手」というIsardamらしい手筋なので、読者の参考のためここに引用させて戴きました。

失礼の段、どうかお許しください。

なお、再解答を求めていればすぐに正答を送り 直して貰えたと思うので、解答番付には正答と して加点させて戴きます。

#### 隅の老人Bさん

144回の解説を読んで、このルールに挑戦。 正解orダメ?、全く自信なし。 これも一時の暇つぶし、まあ良いかです。

☆ 見事正解です。

初めてのルールは正解を答えても自信を持てないことがよくあります。

今回は上に書いたように誤答の見落としをやらかしてしまいましたが、このサイトへの解答は、誤解の場合(原則的には)通知が来るので安心…と思ってください。

(多少の誤記なら通知せずに正答として処理することもあります。)

#### たくぼんさん

飛を上から打つのが気付かなかった。初日には 解けませんでした。

どうもこのルールは相性が悪いのかもしれない。 周りを埋める手順はユニークですね。

☆ たくぼんさんが即日解答できないということは、実は結構難しいのでしょうか。
まあルールに少し慣れれば、いつもの瞬殺解答

モードが発動するのでしょうけど。

#### 雲海さん

攻方の着手が 19 、 18 、 17 、 16 、 15 、

と上へ1段ずつスライドしているのが面白く感じました。また、打歩詰の第1人者らしくルールの特性を生かした打歩詰ですね。飛に縦の利きがあり、玉がその飛と同じ筋にいて、その縦の利きに歩を打って詰ますのは初めて見ました。配置も上下にスライドできないことがわかり、巧くできていると思います。

ところで命名ですが、さっぱりわかりません! 定額給付金をいじって、『給歩』とか?ちょっ と苦しいですかね?

☆ 確かに1段づつ上昇してますね。 この上昇をロケットと見なせば、命名の「作 意」に最も肉薄した解答になったと思います。 定額給付金が出たら私はCDをネット通販でま とめ買いする予定だったのですが、そう言えば まだ申し込んでいませんでした。

全然景気回復に貢献していませんね、私。

#### 小峰耕希さん

詰上りが不可能局面(伝統ルール的に)になってるし、ルールを生かした詰上りではないかと思います。Isardamは巣篭りで詰むというパターンが多そうですね。

☆ ルール特有の性質を活かした詰上りをチェスプロブレムでは「フェアリーメイト」と呼びます。やはり新しいルールができた初期のうちは、こういう素直な表現が良いですよね。フェアリーメイトを紛れに隠すようなひねくれた作が出始めたら、そのルールが普及した証拠ですが、Isardamもそのくらい盛り上がるでしょうか。

「氾濫 30」ではIsardamを2つ出題するので、その反応が楽しみです。

#### 花井秀隆さん

香の利きを飛車で止めるのが盲点になっており、かなり悩みました。

☆ 悩まされたら、次は自分が悩ませる番ですね。若いうちは悩む側(解答)と悩ませる側 (創作)は、同時に行うことをお勧めします。 本当は若くなくてもそうした方が良いのですが、社会人になるとなかなか手が回らなくなりますからね。

#### 洞江元太さん

当初は最終手歩打ちで香の効きか何かを遮断して詰みかと思っていました。

結局直感が外れてそのままにしていたところ後輩のH君から解けたとのメールがきたので解図に取りかかったところ案外すぐに解けました。題意はよく分かりませんが麻生総理が周りを固めた(けど意味が無かった)ってことでしょうか?

☆ 「解けた」はそれ自体が重要なヒントですからね。少し話が逸れますが、詰将棋劇場blogで広沢芳香氏作「古時計」(1011 手)が、簡単に修正可能だという記事が掲載されましたが、あれも誰かが「簡単に修正できるんじゃない?」と言っていれば、とっくの昔に修正図が提案されていたと思います。

私も「古時計」より修正が難しいはずの「古時計II」を平井氏が修正しているのを見て、修正の試みを始めたのです。(そして、結果的にほとんど何もしなくても完全作になっていた…)解図でも、まずは「解こう」という気になるまでが一番大変なのかもしれません。

#### 瘋癲老人さん

香も飛車も同じ使い方(退路封鎖)なのが少し 面白くないところです。

☆ 意味付けが同じ手が続くときの作家の対処 法はいくつかあります。

意味付けの多様性を増す、単一の意味付けを徹底的に繰り返して強調する、意味付け自体を凝ったものにする等です。

グルメ解答者、瘋癲老人さんを唸らせるような 作品の投稿をお待ちします。

☆ まだ作例の少ないIsardamの出題でしたが、やや易しめだったおかげか、9通の解答が集まりました。後一歩で二桁解答に届きませんでしたが、Isardamの奇妙な世界の片鱗をこの作から感じて戴けたのではないでしょうか。これからどんな展開が待っているのか楽しみです。なお、次回も投稿作品の出題を予定しています。一桁手数なので、多くの解答が寄せられるのを期待しています。 (2009.5.3 七郎)

# Fairy of the Forest #19 結果発表

■ 2008年 02 月 18 日:課題発表:最終手=

香(協力詰)

■ 2008年 04 月 15 日:投稿締切

■ 2009年 04 月 18 日:出題 □ 2009年 05 月 15 日:解答締切

□ 2009年 05 月 18 日:結果発表

#### ■ 結果発表

「最終手=香」というのは難しい課題だと思いましたが、何とか5作集まりました。常連の七郎・たくぼん両氏に加え、新顔のシン氏から投稿があったのは収穫でした。

解答の方は5名。相変わらずの状況ですが、 少数でも楽しんでいただける方がいらっしゃる のは嬉しいことです。ぽこ氏が初解答。

今後ともよろしくお願いします。

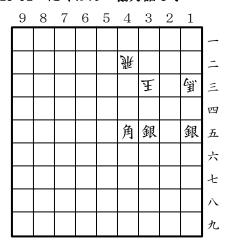
#### 【今回の解答者】

(敬称略、到着順、○は全題正解者)

- ○神無七郎、○たくぼん、○雲海、ぽこ、
- ○隅の老人B

酒井博久

#### ■ 19-01 たくぼん 協力詰5手



持駒 香

44 銀 32 玉 34 香 23 玉 33 香成 まで5手

雲海-ワーイ、両王手! 驚きました。

**隅の老人B**-ワン、ツー、パンチ。 2 度目のパンチがじっくりと利く。

**神無七郎**-香を温存したくなる課題をうまく逆用。もちろん角筋を止める不利感もありますけどね。

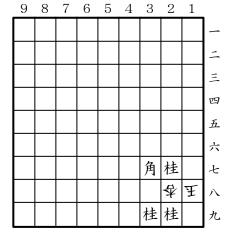
☆角筋を遮る駒打ちは作者の得意技の1つです ね。

ぽこ-まったく見当がつきません(汗)

手数の都合上、1手目と3手目は銀(角は動きそうにない)の着手だと思いますが、その程度しか…。

☆最終手香打でないのは本作だけでした。その 点も意外だったのでしょうか?

## ■ 19-02 たくぼん 協力詰 11 手



持駒 銀香

19 銀 29 玉 18 銀 39 玉 28 角 同玉 29 銀 27 玉 28 香 17 玉 18 香 まで 11 手

**神無七郎**- (疑問) 「なぜ、 28 成香なのだろう?」- (結論) 「短評のネタを提供するために違いない!」

☆ 28 成香は香でも大丈夫そうですが…。

たくぼん(作者) - 28 香だと単に取られるだけの駒に見えると思ったというのが理由でした。でも成香にしてもさして紛れ数が増えるわけでもなく独りよがりでしたね。「なぜ成香?

という短評を期待する」の方が話としては面白いですが…。

隅の老人B-成香を取るのだな、これで指し手が決まります。

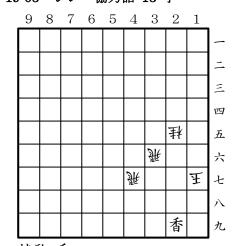
**雲海**ー解を得たとき、強欲っぽい手順だな、と 思ったら、本当に強欲協力詰でも大丈夫です ね。紛れがある分、普通の協力詰の方がいいと 思いますが。

☆「強欲」というのは「取ることができる場合 は取る一手」というルールでしたかね。確かに 成立していますが、やはり普通の協力詰にする ほうが良さそうですね。

**ぽ**こ-19 銀、29 玉、18 銀、38 玉、29 銀、39 玉、28 銀、38 玉、39 銀、29 玉、38 銀、18 玉、19 香まで13 手(香余り) …という方向性だとは思うのですが、2 手縮める方法が分かりませんでした。

☆うーん、残念。成香は銀ではなく、角で取る のでした。

#### ■ 19-03 シン 協力詰 13 手



持駒 香

19 香 18銀 同香 同玉 19銀 17玉 28銀 26玉 19銀 28香 同香 17玉 18香 まで 13 手

シン (作者) -銀引きの感触はよいのではないかと思っています。しかし、2 手目角合の紛れが皆無に等しいのと、25 桂という醜悪な駒があるのでは、まだまだ新人と言われても仕方な

いですね。

☆ 25 桂がないと、2 手目 18 金、同香、同 玉、19 金、17 玉、28 金、26 玉、18 玉、27 飛、同香、16 玉、17 飛までの余詰 が成立します。

かと言って、 47 飛を別の所に置いても今度 は別の余詰筋が生じるので、 25 桂の追加はや むを得ないところでしょう。

神無七郎-19-02 と 2 枚の飛配置が大きなヒントになるので易しい。まあ、課題が最大のヒントなのですが。

**雲海**-また同じ詰め上がりが出てきました。この詰め上がりが創りやすいのかな。

**たくぼん**-この作品があるのだったら 19-02 は 取り下げたらよかった かも。銀のスイッチバ ックも入り素晴らしい出来です。

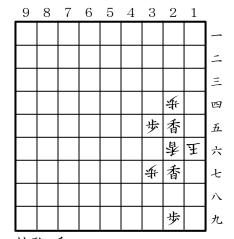
☆さすがに、詰上りが同じになるのはまずかっ たですかね。

**ぽこ**-銀合は割と早く気がつきましたが、その後の銀の往復が気づきにくいけど面白い動きですね。

隅の老人B-取られたら、取り返せ。香の中合、銀の動きも面白い。

☆易しいながら、銀の動きは好評でした。

#### ■ 19-04 シン 協力詰 31 手:受方持駒無し



持駒 香

17香 25玉 26香 同玉 28香 27香 同香 同玉 28歩 26玉 27歩 25玉 26歩 同玉 29香 28香 同香 27香 同香 17玉 19香 18歩 同香 同玉 19歩 17玉 18歩 16玉 17歩 15玉 16香 まで 31 手

シン (作者) - 「受方持駒無し」という条件を、単なる余詰防ぎだけでなく一種のルールとして見られるようなものを作ろうと思い作図をやり始め、最終的にこんなに長くなってしまいました。

手数が長くなった分、5、6手目の「持駒そのままに玉位置変換」など、やりたいことはできたので、初挑戦の中編としてはまあまあでしょうか。しかし、みなさんの中編に比べたら見劣りしますね…。

☆いえいえ、結構な出来だと思いますよ。

隅の老人B-初手に合駒、奇妙だな。王方は持 駒なし、でした。気を付けて問題を見ましょう よ。

**雲海**-初手はどこに打つのかな? なるほど、 20 手目で玉が1筋に逃げられるための短打 (17 香)ですか。

**神無七郎** 一持駒制限から特殊な詰上り(香打に対し二歩で合駒がない形)を予想したのですが、普通の詰上りでした。でも、初手香短打のミニ伏線は好印象。

☆効果が現れるまで割と長いぶん、印象は強く なります。

**ぽこ**-最初は初手の短打に気づかずに苦しみ。 気づいた後は、『最終形: 29 香、19 歩、 18 香』の形から頭が離れずにどうしても2 手縮めれず。かなり悩みました。

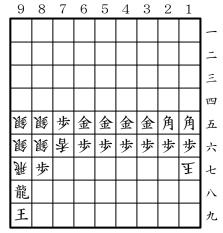
たくぼん-香合と歩の行進が楽しい作品。 31 手にするのも結構難しい。

シン-2桁以上のフェアリーは滅多につくらない、つくれない私には、中編、長編講座があると非常にありがたいのですが、それは無理なお願いしょうね・・・。 (誰かやってくださ

る方はいらっしゃいませんか?)

☆本当にどなたかやっていただけませんかね?

#### ■ 19-05 神無七郎 協力詰 63 手



持駒 香

19 香 18 香 同香 27 玉 29 香 28 香 同香 18 玉 27 香 同玉 29 香 28 香 同香 37 玉 39 香 38 香 同香 28 玉 37 香 同玉 39 香 38 香 同香 47 玉 49 香 48 香 同香 38 玉 47 香 同玉 49 香 48 香 同香 57 玉 59 香 58 香 同香 48 玉 57 香 同玉 59 香 58 香 同香 67 玉 69 香 68 香 同香 67 玉 79 香 78 香 同香 68 玉 76 香 67 玉 69 香 77 玉 78 香 まで 63 手

神無七郎 (作者) - 課題設定から「全着手香」 に挑戦しようかとも思ったのですが、さすがに 無理があるので「攻方全着手香」にしました。

☆テーマに忠実な作品だと思いました。趣向作でまとめてくるのも作者らしいです。

たくぼん-珍しく?素直な収束でちょっと拍子 抜け?? いえいえ十分満足です。

**雲海**-意外と素直(?)な手順で易しかったです。

**ぽこ**-今回の5題の中で一番早く解けました。 手が限られている上にテンポがよく解きやすかったです。 ☆ 「 n9 香打、 n8 香合、同香、(n+1)7玉、(n+1)9香打、(n+1)8香合、同 香、 n8 玉、(n+1)7香、同玉」という 10 手 1 組の手順を繰り返しながら、玉を左辺に移動させます。 67 玉とするまで、  $10 \times 6 = 60$  手かかりますが、 59 手目 76 香で香を 1 枚補充しているので、以下は香打で簡単に詰め上がります。

**隅の老人B** -10 手で一路右に動く、楽しい趣向を有り難う。強欲詰では歩、どちらが先に出来たのかな。

☆これは OFM 第 143 回出題の七郎氏作のことでしょうか? 時期的に考えて、あちらが先だと思いますが。

#### 【総評等】

**たくぼん**-今回は七郎さんのが簡単だったので 楽でした。

香が主題の作品は創るのが難しい中、なかな か楽しめました。成香 (=金)の反則を使った のは私だけでしたね。

☆「反則」とまでは言えないでしょう。香でも よかったわけですから。

シン-香車のおもしろさに少し目覚めました。 大駒じゃないけど小駒のようにちまちましてい ない。香は意外といいヤツなのかもしれませ ん。

☆指し将棋で串刺しを食らうと嫌なものですけ どね。

**ぽこ**-全体的に『最終手:香』というのが大きなヒントになっているので解く気がおきやすかったです。(あとはフェアリーに慣れていないので、協力詰以外はまだちょっと…というのもありますが)

そういえば、解けなかった問題は両方たくぼんさんの出題。WFP9のあとがきでも協力詰は1問も解けなかったし…相性悪いのでしょうか? (汗)

☆たくぼんさんにご相談ください(笑)。

**隅の老人B**-明日出来ることは、今日はしない。先の短い老人なのに、こんな主義で生きている。困ったものです、気がつけば、 15日、締切日。ようやく全問が解けた?

☆私も似たようなものです。いつも締切に追われている…。

# Fairy of the Forest #20 課題発表

■ 2009 名	平 05 月	18	目	: 課題発表	:	単玉の無
防備図式	(協力詰	)				

- □ 2009年 07 月 15 日:投稿締切
- □ 2009年 07 月 18 日:出題
- □ 2009年 08 月 15 日:解答締切
- □ 2009年 08 月 18 日:結果発表

#### ■ 課題発表

神無七郎-ところで次回の課題ですが、神無三郎さんの言っていた趣旨からすると、単なる「無防備図式」ではなく「無防備+単玉」が正確ですね。

協力詰(特に長編)は余詰防ぎに攻方の王を 使うことが多いので、単玉で(攻方の王を使わ ずに)どれだけ高度な表現ができるかが、作家 の腕の見せ所となります。

すでに七郎氏から「無防備図式」の提案があり、他に提案もなかったので、これに決めます。ただし、上記のとおり「単玉(双玉不可)」という条件を加えます。神無三郎さん云々というのは、三郎氏に単玉無防備協力詰の長手数作(未発表)があり、どこまで記録を伸ばせるかが話題になったものです。

多数の投稿をお待ちしています。

宛先→酒井博久( sakai8kyuu@hotmail.com )

# 詰将棋メモ

#### 推理将棋第 21 回出題解答

担当 タラパパ

出題日 : 2009 年 4 月 4 日 解答締切: 2009 年 4 月 20 日

# 21-1 初級 ○術師さん作 打歩のリクエスト 11手

「いやぁ、歩を持ってくれたから打歩詰で反則 勝ちかと思ってどきどきしたよ」

「気がついてよかったよ。歩を打つのと違う手 で詰んでよかった」

「11手で不成が4回とはあまりないよな」 「8手目と同じ筋に指した9手目がポイントだったか?」

#### (条件)

- 11手で詰んだ
- ・ 11手目に歩を打てば打歩詰だったが、別の 着手で詰んだ
- 不成が4回あった
- ・ 8手目と9手目は同じ筋の着手だった
- ※ 危なく指そうとした打歩詰の手は「二歩」ではありません。念のために。

#### 出題のことば(担当 タラパパ)

後手は意外な駒で先手の歩を取ります

#### 推理将棋21-1 解答 担当 タラパパ

▲7六歩、▽4二玉、▲3三角不成、▽3二玉、▲2二角不成、▽3三桂、▲3一角不成、▽2五桂、▲2二銀、▽3七桂不成、▲2一角まで11手で詰み

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
星	科	穣	金		金	角	角	星	_
	猟					Ŧ	銀		=
#	#	#	#	#	#		#	*	Ξ
									四
									五
		歩							六
步	步		步	步	步	科	步	华	セ
							飛		八
香	桂	銀	金	王	金	銀	桂	香	九

持駒 歩

作者 「あまりなさそうな筋で1問作ってみたかった、という問題です。初めて推理将棋の問題を作ったので、打歩回避+後手の桂が活躍するという手順を作ってみたかった、というのう多件の別手順だったのですが、すぐに余詰がった本譜を正解として、他の条計だった本譜を正解として、他の検討いた。「はなさかしろう」氏にはかいったましたが、際どい余詰筋がたら余詰がたのでででランの方々にかかったら余詰してかとも思いましたが、チャレンジで投稿してみました。」

詰将棋の世界でもっとも魅力的なテーマといえば打歩詰。それを推理将棋の世界で作ると、普通は玉方の利きがなく、かつ玉の周りを囲い易い53地点が選ばれるものですが、「どっこい、そんな単純なことはしませんよ」とばかり、3筋で手順を構築する意外な手順でした。

角桂2枚の利きで守られる33地点は、打歩詰テーマではいかにも使いにくい筋なのですが、22角を詰方に取らせて止め駒として使い、もう一枚の21桂を、ぽんぽんと跳ねさせて取歩駒として使う。まさに一石二鳥(不成を併せると一石三鳥?)というべき21桂の活用はお見事でした。

初登場とはいえ、テーマを決めた創作姿勢やコメントから、推理将棋にかなり精通されていることが伺われます。

**ミニベロ** 「思いっきり5筋にハマリました。 手順としてはかなり古典的ですが、「不成り4 回」は危険な筋をすべて消した旨い条件付けで す。」

■やはり5筋から入りますよね。

まさ 「3筋とは意外でした。」

■慣れた人ほど3筋は考えにくい筋だと思いま す。

**高坂研** 「まさか「33歩で打歩詰」の局面が作れるとは思わなかった。 完敗です。」

■33歩ですものねぇ。短時間では思いつきません。

**躑躅** 「2と3は全然難しくなかったんですが、これだけ分かりません。」

■最短手数の本局が正解率を見ると最難関だったようです。我ながらアテにならない難易度設定(涙)

はらたっと 「意外な駒で歩を取るというヒントで「桂」であることは分りましたが「歩を打つのと違う手で詰んだ」の意味を取り違えました。最終手が「33歩」だと打ち歩詰めになる場合「33○←歩以外」という着手じゃなきゃダメと思い込み随分悩みました。(なので、銀は最終手という発想から逃れられず・・・・。)別筋の着手でよければ、と考えたらすぐだったんですが。」

■自分でも何度か経験があるのですが、問題の 勘違いというのはどうしても起きてしまいま す。予測がつけば注釈を入れるのです が・・・。

**渡辺** 「生5回で8、9手目が違う筋なら、すぐに出るんですけどね...。ヒントから桂と角以外(本命は歩)と思っていたので余計に時間がかかりました。」

■ヒントが足を引っ張っちゃいました? ところで、生5回で8、9手目が違う筋・・・・まったく判りません(汗)

○術師 「難問揃いと表された中で自分の出題を採用いただいたので、「これで1問解答を確保できた」とホッとしました。一風変わった狙いとは思いますので、皆様の評を待ちたいと思います。」

■たしかに今月の問題での1問確保は貴重 (笑) それも最難問

リーグ戦ファン 「不成3回が2種類等、いくつも筋があるのに、不成4回は難しい。きちんと5筋や33香打の紛れ筋を踏んでからやっと正解に辿り着きました。簡易な条件で、もっとも美しい仕上がりの本筋に限定できてしまうところ、素晴らしいです。」

■33香打の紛れですか。こちらも手順が判らないのですが(涙)、なんだか凄そう。

**鈴木康夫** 「3筋で37桂生まではすぐに予想がつきましたが42飛と思い込んだため、後手の手数が足りず苦労しました。」

■42飛を先手の角生で代用する。巧妙な解決策でした。

S. Kimura 「後手の飛車で先手の歩を取ると予想しましたが、答えが分かりませんでした。」

■飛車ではありませんでした。桂は考えにくい 駒だと思います。

はなさかしろう 「ユニークな条件付けですね。打歩詰は成立条件が厳しいので簡単かと思いきや...。3段目が守られていない5筋か6筋に玉を立つ手順が本命でしたが、5筋は着手筋条件、6筋は不成条件に阻まれてしまい、頓挫。後手の手数が不足気味なのに玉移動に2手かけ守備の桂を跳ねていくというのが抵抗感ある手順でなかなか思いつかず、大難問でした。」

■お名前もいかにもミステリアスですし、3筋を使った作者、解答者心理まで読んでいるのか?

正解:9名

鈴木康夫さん はてるまさん はなさかしろうさん はらたっとさん まささん ○術師さん ミニベロさん リーグ戦ファンさん 渡辺さん

# 21-2 中級 はてるまさん作 左右対称 13手

「さっき見た将棋だけど、初手から「76歩、34歩、36歩、74歩」という出だしでね」「へえー、対称形の立ち上がりだね」「さらに詰め上がりが左右対称だったんだ」「ええっ、いったいどんな将棋だったの?」「13手で詰み。9手目に駒を打ってたよ」

#### (条件)

- 13手で詰んだ
- 初手から「76歩、34歩、36歩、74歩」という出だし。
- 詰め上がりが左右対称形(5筋の線対称)
- 9手目は駒を打つ手だった

※ 完全に左右対称にしてください(先手28飛車が残れば、88の駒も先手の飛車)

#### 出題のことば(担当 タラパパ)

後手玉は居玉のままで詰みます。かなりの 大ヒントのつもり

# 推理将棋21-2 解答 担当 タラパパ

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
星	科	觮		Ŧ		餓	释	早	_
		委		馬		委			_
¥	华		华	馬	华		华	歩	Ξ
		华				华			四
									五
		步				步			六
歩	歩		步	歩	步		歩	歩	セ
				飛					八
香	桂	銀	金	王	金	銀	桂	香	九

持駒 飛歩

▲7六歩、▽3四歩、▲3六歩、▽7四歩、

▲ 5 八飛、▽ 4 四角、▲同角、▽ 3 二金、

▲4一角、▽5二飛、▲5三角成、▽7二金、

▲5二角成 まで13手で詰み

ミニベロ 「推理将棋初期に創られたはてるまさんの名作!私が担当のときは、難問過ぎて使い切れませんでした。今見ても、ヨーロッパの庭園を見るような美しい最終図ですね。中央が噴水のように丸く空いていて感動的です。「9手目は駒を打つ手」が、実力者ならではの一石二鳥の絶妙の限定条件。」

推理将棋の草分けのお一人の作者、寡作家ですがそれだけに質も高く、今月(4月号)解答発表の詰パラの20手作品など発表作は好局揃い。本作は約2年前に作られたもの。当時は今と違って手順限定に拘らない時代でしたので、ヒントが少ない「詰上がり左右対称形」だけの条件でした。

相当考えても14手までしか辿りつけず、正解発表を見てしまった記憶があり、私にとってもたいへん懐かしい作品でした。奇抜なアイデアの秀局だと思います。

どうやって作意に辿り着くのか、解き方の見本 となる評がありましたので、そちらから紹介し ます。

渡辺 「3問中最も易しく(あくまでも今回の3問中で、ですが...)論理的に解ける好作。残り9手で先手飛の活用は辛いので、お互い飛は真中。また51飛、52玉もつらいので32金、72金も決定、残りの非対称の角の処理は先手の攻め駒とするのが有力で44で角に取らせるのが自然。となれば詰み形は決定したも同然ですので9手目に角が打てるように逆算します。」

■「お互い飛は真中」が決め打てず苦労したの を思い出します。ダメな筋を早く捨てる、これ が実は難しい。

○術師 「最初はお互いの角でお互いの飛車を 取り合うことを考えましたが、先手の飛車打ち を限定打にすることが難しそうなので方向転 換。58飛の遊び手が入るだろうと決め打ち予測 をしたら流れるように解けました。9手目駒打 ち条件で後手手順限定できたのが綺麗です。」

■9手目駒打ち条件だけで、ビシっと決まりますものね。

リーグ戦ファン 「左右対称の詰め上がり、53 打ち込みまで、54飛まで、51飛打ちまで等、14 手や15手であればいくらでも考えられるとこ ろ。この筋が13手唯一なのだとしたら、なんと も奇跡的だというのが印象でした。金を32と72 に開く筋は手順の限定が難しいので考えにくい ところなのですが、なるほどな解決。」

■今のところ、13手対称形で発見されている唯一の詰上がり。他にはないと思うのですが。

**鈴木康夫** 「居玉で詰むというヒントが無ければ解けませんでした。」

- ■こちらの問題に関しては、ヒントが効を奏したようです(^^)
- S. Kimura 「後手は居玉のままというヒントから、52に何かが動いて詰むのでしょうが・・・」
- ■そこまで読めても簡単ではありませんでした。

はなさかしろう 「ひと目詰め上がりの玉位置を54と推理するという筋悪ぶり。次に52玉—54 飛の合駒なしを本線に探したのですがこれも手が足りず駄目。そこで... なんと、金の撥ね上げでしたか。大ヒントのお蔭でなんとか解けました。ごつい詰め上がりが面白く、9 手目駒打だけでぴったり限定がかかる手順が綺麗でした。」

■「9 手目駒打」は上手い条件設定でしたね え。

**高坂研** 「対称性を崩す6手目が想定外。(まさんの51角―54飛の詰上がりが頭を離れなかったのも敗因の一つ)これまた完敗です。」

■52玉-51角-54飛、強烈な紛れでした。

竹野龍騎 「対称といえば、はてるま氏の十八

番ですね。むか~しmixiで解いたような気がするのですが……今回また悩みました。」

■当時の正解者一番乗りが竹野さんでしたよ ね。

正解:10名

鈴木康夫さん 竹野龍騎さん 躑躅さん はてるまさん はなさかしろうさん まささん ○術師さん ミニベロさん リーグ戦ファンさん 渡辺さん

# 21-3 上級 三日京さん作 唯一駒取り 21手

「面白そうな古図式だね。なんて書いてある の」

「後手は銀2枚を含む9枚を取って21手で詰ま されるそうだ」

「しかもそのとき取れる駒は常に1枚だけか。 迷わなくて簡単かもね」

「不成り9回、初手は76歩ではない、とあるね」

「先手は連続で同じ駒を使わないのか。これで どうやって詰めるのだろう」

後手は4手目から最後まで、取れる唯一の駒を 取り続けました。

どんな手順だったでしょうか。

#### (条件)

- 21手で詰み
- ・ 後手はその局面の唯一取れる駒を取り続 け、銀2枚を含む9枚を取った
- 不成9回
- ・ 初手は76歩ではない
- 先手に連続で着手された駒はない

※ 後手が取れる駒は常に一枚しかありませんが、どの駒で取るかは自由です。

作者コメント「条件に沿って駒を取り続けることは簡単ですので、詰形だけを推理していただければ論理的に解けるはずですが」

#### 出題のことば(担当 タラパパ)

意外に易しい長編です。後手玉を一手で詰 み易い位置に動かす工夫は?

# 推理将棋21-3 解答 担当 タラパパ

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
垦	科	穣	金		金	穣	科	星	_
	豣			Ŧ					
禹	#	*	*	龍	*		*	纬	Ξ
						*			四
			桂						五
		歩							六
	步		步		步	步	步		セ
									八
			金	王			桂	香	九

持駒 歩

▲ 6 八銀、▽ 3 四歩、▲ 7 六歩、▽ 8 八角不成、▲ 9 八香、▽ 9 七角不成、▲ 7 九銀、▽同角不成、▲ 7 七桂、▽ 5 七角不成、▲ 5 八飛、▽ 3 九角不成、▲ 6 五桂、▽ 1 七角不成、▲ 3 九金、▽同角不成、▲ 9 三香不成、▽同角不成、▲ 5 二歩、▽同玉、▲ 5 三飛成 まで 2 1 手で詰み

何手から長編と呼ぶのか、まだコンセンサスがありませんが、自分ではなんとなく16手(中途半端?)くらいかと。

それはともかくとして、推理将棋の長編では必ずある種の特徴的な趣向を持っています。短編の延長では、決して面白いパズルにはなりませんから。

その長編推理将棋の草分けは、「推理将棋」という言葉すらなかった今から15年ほど前、若島正さんが将棋世界誌に連載された「将棋の国のアリス」という読み物でしょうか。分野を問わない面白将棋パズルの宝庫で、推理将棋的なものばかりではなく、「後手は玉を51-52と往復させていただけなのに、40手で後手が勝った(先手玉が詰んだ)。39手目の先手の手は何か?」といった謎解きで、時代を先取りしていました。

閑話休題。本局の骨子は「後手が4手目から駒を取り続けたが、その局面で取れる駒は常に一枚だけ」というもの。あとの条件は手順を完全限定するためだけのオマケ(といってもオマケの中にヒントが一杯詰まってるのですけれどね)。

4 手目から唯一取れる駒を取り続けるのですから、取れる駒が複数ある時には先手は他の駒を 逃がし、取れる駒がない時には供給してあげなければならない。

先手が後手玉を詰ませるための動きができるのは、放っておいても取れる駒が1枚だけの瞬間のみ。しかも「唯一駒取り」条件から、相手の利きに働かせる訳にはいかない。桂の利きに73飛成や、歩頭に歩を打つことができず、あまり手数もかけられないことになります。

こうした制約の中で考えうるほぼ唯一の詰上がりが、52歩、同玉、53飛成とする手順。そのためには角か桂を53に利かせ、58飛と回らなければならない。

後手の指せる手数は10手。2手目と20手目(52同玉)には不成ができないので、不成9回のうち少なくとも1回は先手の不成。その1回は飛び道具で歩の入手。

これらを総合して手順を組んでいくと、案外絞られてきます。

ミニベロ 「気を引く条件に鮮やかな詰め上がり。21手引っ張られました。神局「ワープドライブ」や名作「巡礼の旅」のように、片方に義務条件を付ける手法は、長手数を解図させる有効なガイドだが、本作の「唯一駒取り」は初めてみる条件です。決して難しくはないのだが、前作同様、この作者の「収束を先に見つけないと初手が分からない」という作風は、困ったものです(汗)。

■気を引くアイデアがいいですね。過去に発表 された長編作を見ていくと、共通するのがこう したアイデア。困ったものとは思いませんが (笑)

まさ 「収束形を予想しないとどうにもなら ず、慣れていないと決して易しくない問題と思 います。収束形を決めると次のポイントは先手 の歩の入手方法と、そこでの不成の稼ぎ方。こ こまで決め打っても手順は確定しませんが、作 意の推理はできます。 初手76歩以外と指定し ているので、多分3手目は76歩。とすると4手 目88角生なので、初手・5手目で99香・97歩・ 79銀のうち2枚を動かします(98香は詰み手順 上必須)。この順番が限定されるとしたら「先 手に連続で着手された駒はない」という条件し か理由がなく、必然的に初手と7手目は同じ駒 を動かした(もし初手を5手目と入れ換えたら 7手目連続移動で条件違反)となります。つま り、96歩、34歩、76歩、88角生、98香、79角 生、95歩…、あるいは作意順しかありません。 ここまで決め打てれば作意は自然に見えてきま す。」

■96歩、34歩、97角、77角不成、58玉、99角不成、66歩、同角不成、67玉、57角不成・・・なんて紛れもあるのですが、この順は限定ができません。

**渡辺** 「取りを固定させるための銀往復がにくい。難解作潰し(cf. 高坂さんの有名な10手問題、タラパパさんの12手の問題)の93香を作意にしたのもすばらしい。さて、解ですが先手角は取られる運命なので使えません。74歩(打)から53と、63桂までの順では連続着手が避けられないので65桂から53飛成までですが、52歩を打つ用の歩入手のためのn3香生を角生で取ることの出来る順を探せば」

■まささん、渡辺さんの解法は実に参考になります。ところで、高坂さんの有名な10手問題は判るのですが、私の12手問題って・・・・どれでしたっけ? 余詰を乱発しているので特定できない(泣)

○術師 「条件に沿って駒を取り続けること自体が難しく、2週間目一杯考えました。ヒントのおかげで詰み形は見えたのですが、43(63)飛不成で歩を入手すると考えてしまったのでハマりました。解けてみて分かりましたが、手順限定に対する条件付けが巧みでした。」

■なるほど、63飛不成はかなり有力ですね。

リーグ戦ファン 「52同玉53飛成までの筋は早くに思いついたのですが、どう条件を満たしなっても素性をはたしかならない。そも条件を満たしながら先手の初手と5手目の手順が後気気やれてを見できるいことできるいことできないことできないことできないことできないことできないことできないことできないことできないことできる。 自分の論理できる)に気付きを見たいるました。 おもまで辿りが表して見から、最後まで辿りが表した。 ある 美後まで辿りが ですれたのですが、ズル解きではないえば解いたのですが、ズル解きでは、これは。」

■完璧に論理的ですよ。ちなみに、クレームメール歓迎ですから (^^)/~

**鈴木康夫** 「自分で解けなかったので解答プログラムを作って解かせました。ただ経過を見ずに局面だけ見ているので、手順前後、取られた駒の成生の区別がつきません。そこだけは人力で修正しました。」

■す、凄い!解答プログラムまで作ってしまう とは。すると完全性が保証されたのかな?

S. Kimura 「最初は97角・58飛として詰ませることばかり考えていました。ふと、初手76歩とするとどうなるかを考えたところ、89桂ぐらいしか動かすものがない局面に行き当たり、ようやく77桂・65桂の2段活用に気付きました。」

■まささんのところで書いた順ですね。私もしばらくハマった紛れ(汗)

はなさかしろう 「先手角の活用は手順非限定で断念。そこで53に飛桂を利かせて52歩、同玉、53飛成まで、というのは直ぐに想像がつくのですが、歩一枚の調達に延々悩むことに。63飛不成がどうしても実現できず、香で取れる可能性に気付いたのは最後の最後でした。一直線に詰みに向かわないため焦点が絞れない難問でしたが、並べてみると後手角の暴れっぷりも収束の手順も93香不成の一手のためにあるかのようで、詰め上がりでは勝った先手陣の荒廃ぶり

も面白く、物語を感じる作品でした。」

■そうなんです。この紛れ順では手順限定がまったくできないので、すぐに抜けるべきなのですが。

高坂研 「後手が駒取りをしている間に、巧妙に玉を仕留める算段をする先手。見事です。」

■検討もしっかりなされていてこれだけの作品。相当な実力者とお見受けします。次回はどんな作品を見せてくれるのかワクワクします。

\_\_\_\_\_

正解:10名

S. Kimuraさん 鈴木康夫さん 躑躅さん はてるまさん はなさかしろうさん まささん ○術師さん ミニベロさん リーグ戦ファンさん 渡辺さん

\_\_\_\_\_

#### 総評

**ミニベロ** 「今回はオール上級の手応えですね。とはいえ、啓蒙作ばかりではなく、これからはこの程度の難度はこなしていかないと。解答者一桁の予想が外れることを祈ります。」

■お陰さまで2桁を確保できましたが、今後この難易度は滅多にない・・・つもりです(笑)

○術師 「解答投稿もまだ3回目ですが、今回の第21回は自分が出題者でもあり、今までとは違った感触で解きました。自分の出題で1問解答確保のつもりが全て解けたので自分でも驚きました。特に21-3は全く解けずに困っていた手度が何だよろ、眠る寸前に盤駒で並べていた手順が何だか奇跡的にうまくいきそうという感触になりました。が、とにかく眠たかった日なので手おしてみてどうやら解答できたらしいことが分かり嬉しかったです。」

■いわゆる「閃き」ですね。特に推理将棋に は、悩んでいても天啓のような閃きで、一瞬で 解けてしまう場合があり、その時は痛快の一語 に尽きます。

**リーグ戦ファン** 「今回の問題は歯ごたえがありすぎです。どの問題もとりかかってから3日以上を費やしました。仕事の妨げになるので、ホドホドの問題に願いたいです・・・」

■リーグ戦ファンさんには適度の難易度でしょう。私が解答者なら迷惑この上なし。易しい問題がなかったというのが真相なのですが。

**鈴木康夫** 「仰る通り、今回は難問ぞろいでした。」

- ■「私は嘘は申しません」・・・って、昔々、 大嘘つきの政治家が言ってたような。
- S. Kimura 「今回は難問ばかりで弱りました。 最後に21-3の答えが見つかりましたので、どう にか答えを送ることが出来ます。残りの解答を 楽しみにしています。」
- ■難問揃いの出題にならないよう、易しめの作品の投稿を皆様にお願いします。

はなさかしろう 「今回は物凄く難しく、なんとか〆切ぎりぎりですべり込み提出です。今回は従来の切れ味鋭い短手数作品とはひと味違った趣向の濃い作品揃い。長手数で難しくても面白いジャンルだと思います。」

■今後も少しずつ長手数作品も出題してみようかと。

推理将棋第21回出題全解答者: 13名

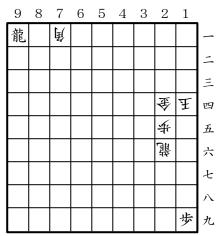
S. Kimuraさん 高坂研さん 鈴木康夫さん 竹野龍騎さん 躑躅さん はてるまさん はなさかしろうさん はらたっとさん まささん 〇術師さん ミニベロさん リーグ戦ファンさん 渡辺さん

当選: はてるまさん

おめでとうございます。

# カピタン展示室 No.23

· 2009 年 4 月 1 日開催



持駒 香

#### 出題時のコメント:

たまには変わった詰将棋でも ==> カピタンリ バイバルへ

http://www.ne.jp/asahi/tetsu/toybox/kapitan/index.htm

#### アンチキルケ

駒取りを行った場合、駒取りをした駒は最も 近い初期位置に戻る。

#### 協力詰 (ばか詰)

先手後手協力して、最短手順で後手玉を詰ま す。

カピタンリバイバルは、変則将棋・変則詰将棋 のコーナーですが、将棋にとどまらず、中将棋 や中国象棋の詰将棋から詰碁などいろいろなゲ ームの詰めものまで広く扱っています。

変則将棋とは普通の将棋とどこかを変えた将棋で、安南将棋や衝立将棋が有名です。 変則詰将棋も同様に普通の詰将棋とどこかを変えた詰将棋で、チェスの Fairy Chess から名前を取ってフェアリー詰将棋と呼ばれています。 こちらは、協力詰(ばか詰)が一番知られているでしょうか。

アンチキルケルールはチェスの AntiCirce を将棋に適用したもので、2005年2月に若林さ

んによって提案された、フェアリー詰将棋の中では新しいジャンルです。

「駒取りを行った場合、駒取りをした駒は最も近い初期位置に戻る」というのが基本的なルール。 例えば15香、同金と取ると、香は普通に後手の持駒になりますが、取った駒(金)は取ると同時に初期位置である41に移動します(61も初期位置だが、61より41が近いので)。これを同金/41金のように記述します。

本作を理解するために重要な補足ルールが二つ (詳しくはアンチキルケルールを参照)。

一つは「成駒は成ったまま戻る」。 例えば、 15香、同龍と取ると、龍は成ったまま82に 移動します。

もう一つは「初期位置に駒があり、戻れない駒は戻らない」。 例えば、16香、15歩合、同香と取ると、戻るべき19には既に19歩があるので、この場合は香は15にそのまま残ります。

さて、本作はアンチキルケルールの協力詰。 協力詰は「先手後手協力して、最短手順で後手 玉を詰ます」もの。 つまり、王手しながら両 方の駒を(ルールは守って)好きなように動か して7手で詰んだ局面を作れれば成功です。

ここまで来ないと解き始めることができないので、はじめての方にはハードルが高かったと思います。

アンチキルケはおもしろい問題が多いので、この機会に本作の解説を読んでおぼえてしまいましょう。

シンさんは初登場の作品も簡潔な初形のアンチキルケ協力詰でした。

第2弾の本作も初手が香打しかなく手が狭いので、考えやすい問題です。

アンチキルケで重要なのが51玉と移動できないようにすること。

王手して同玉と取られると玉は51に移動して しまうので、これを防止する意味ですね。 71の角が移動すれば91龍が51に利いてく

71の角が移動すれば91能から1に利いてくることを考えれば、18香、17龍、同香、同角という順が浮かんできます。

17同香は19が塞がっているので香はそのま

ま残ります。

しかし、17同角は角が初期位置の22に移動します。 この移動がなければ13飛の一発 (51に龍が利いているので同玉とは取れない)なのですが・・・

この先はアンチキルケに慣れていないと思いつくのは難しいので、正解を見てみましょう。

# 18香、17龍、同香、同角成/22馬、 11龍、12馬、13飛 まで7手

協力詰では後手は詰みやすいように不成が普通。 本作では常識を裏切って17同角成/22馬。 そのココロは12馬とするためです。 でも13飛で詰んでいるんでしょうか。

13飛に同玉/51玉は龍が利いているのでできません。 13飛に同馬/22馬は11龍が14に直結するので、これもできず、結論として13飛までで詰みということになるのですね。 アンチキルケ特有の詰上りです。

#### 作者:

7手ですが、紛れが少ないので簡単だと思います。でも、そんな中に角成というピリリと香辛料のきいた手があるのでまあまあでしょうか。 「アンチキルケって面白い」と思ってもらえれば嬉しいです。

「ルールで敬遠されないか心配ですが・・・。」との作者の心配通り、アンチキルケがはじめての人には大変だったようですが、7名様から解答をいただきました。 今回パスされた方も、本作を見ておもしろいなと思ったら、次回はぜひ挑戦してみてください(手順はこちらでご鑑賞ください)。

それでは、みなさんの感想を。 解答到着順で す。

#### 神無七郎さん:

フェアリーでは「成」が妙手であることを再確認させてくれる作。

序をもう少し何とかして欲しい気はしますが、 北村手筋の面白い応用例だと思います。

北村手筋については、たくぼんさんのアンチキルケばか詰入門の第5回をごらんください。

#### 広瀬稔さん:

解くのに非常に苦労した。12馬が盲点でした。

#### 小峰耕希さん:

懐かしい北村手筋。初形で仕掛けが見え見えな 感じなのが惜しい所。

#### たくぼんさん:

この詰上りは慣れないと気付かないでしょう。 作者の感性がうらやましい。

#### S. Kimura さん:

17角不成ばかり考えていたので、答えが全く見えませんでした。

#### 隅の老人Bさん:

最後の飛打が光る。取るに取られず、アレマ ア。

カピタン展示室No. 23 解答:7名 全員正解

S.Kimuraさん 神無七郎さん 小峰耕希さん 隅の老人Bさん たくぼんさん 躑躅さん 広瀬稔さん

(お詫び) 先月号で出題稿を載せるのを失念してしまいました。申し訳ありませんでした。

フェアリー煙詰総まくりの第4回はちょっと特殊なルールの煙詰特集です。ミニ詰、強欲詰、対面詰、天竺自殺詰、最悪詰、ミニばか詰となっています。強欲詰を除いては最近では余り見かけないルールですが、各ルールとも煙詰が発表されたのは1作のみという稀少作品ですのでルール共々勉強しながら鑑賞頂ければと思います。

それにしても何回も言うが出口氏、左氏はスゴイ!ですね。当時解答者としてリアルタイムで解図したかったなあ。

またこの種のルールに挑戦する若者を見てみ たい気がします。 (えっ!お前がやれっ て・・・無理無理

# ミニ 詰

最近ではほとんど見ることの無いルールではあるが、「玉方は最短距離動くように応手するもので、合駒を打つ手は移動距離1」というルール。マキシの逆である。ミニ詰の煙詰の発表作は唯1つそして傑作である。

# 13 . カピタン 1982 年 12 月 出口信男作 ミニ詰 161手 第 10 回前衛賞特別賞佳作

9	8	7	6	5	4	3	2	1	_
	と	と	と	と		銀		蛍	_
銀					华	歩	と		=
歩	步	步	步		歩	角	と		Ξ
香			桂			桂	と		四
香							と	と	五
飛	飛						Ŋ	と	六
						金	銀		セ
	金	桂	香	桂	香				八
	金	金				Ŧ	銀		九

持駒 なし

38 金 49 玉 39 金 同玉 28 銀 49 玉 38 銀 59 玉 69 金 同玉 79 金 59 玉

69 金 同玉 99 飛 79 金 同飛 同玉 89 金 69 玉 79 金 同玉 89 飛 同玉 88 角成 同玉 99 金 78 玉 89 金 68 玉 79 金 58 玉 69 金 48 玉 59 金 38 玉 49 金 28 玉 39 金 18 玉 17 と 同玉 16 と引 18玉 17と 19玉 18と 同玉 29 金 17 玉 27 と 同玉 38 金 17 玉 28 金 16 玉 26 と 同玉 37 金 16 玉 27 金 15 玉 25 と 同玉 36 金 15 玉 26 金 14 玉 24 と 同玉 35 金 14 玉 25 金 13 玉 23 と 同玉 22 桂成 13 玉 23 圭 同玉 34 金 13 玉 24 金 12 玉 22 銀成 同玉 13 金 21 玉 31 歩成 同玉 42 歩成 21 玉 22 歩 同馬 32 と 同馬 12 金 31 玉 41 と 同玉 52 桂成 31 玉 42 圭 同馬 22 金 41 玉 51 と 同玉 62 歩成 41 玉 52 と 同馬 32 金 51 玉 61 と 同玉 72 歩成 51 玉 62 と 同馬 42 金 61 玉 71 と 同玉 82 歩成 61 玉 72 と 同馬 52 金 71 玉 81 銀成 同玉 92 歩成 71 玉 82 と 同馬 62 金 81 玉 92 香成 同馬 72 金 91 玉 81 金 同玉 92 香成 71 玉 82 杏 61 玉 72 杏 51 玉 62 杏 41 玉 52 杏 31 玉 42 杏 21 玉 32 杏 11 玉 33 角 12 玉 22 角成 まで 161 手

★ 37 金消去の伏線や飛角をたたき切る強手 も入りミニ詰特有の趣向手順から見事な収束と 何もいうことがない傑作。161手って・・・あ りえないでしょ。解答者の声を聞くだけでその 感動が伝わってくる。

護堂-感動の声しか出ない。

花沢ーすばらしいです。

飯島-経緯の織りなす錦繍は目を欺くばか り。

山田-夏木立型を含む3つの横追い、かわった金ノコのタテ追いを組み込んだケム リの大傑作。ミニ詰でこんな芸当が出 来るとは思わなかった。

#### 強欲詰

「攻方・受方とも、駒取りの手があるときは駒を取る手を優先する。」というルール。最近私も強欲ばか詰を発表しているが、意外と奥が広く面白いルールだ。かしこの強欲詰としては発表作は1作のみ。このルールはかしことばか詰の違いが一番距離が近いという気がします。

# 25. 詰パラ 1987 年 4 月 山田康平作 強欲詰 75 手

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	と	と	と	と	と	と	と	K	_
と	と	と	と	と	と		と	K	-
と	と			角		杏			11
飛						杏		杏	四
飛						杏			五
							銀		六
		金	金	全					セ
	委		金	全	全		圭	圭	八
	Ŧ					圭	圭		九

持駒 なし

99 飛 同金 同飛 同玉 98 金 同玉 97 角成 同玉 87 金 同玉 78 金 同玉 77 金 同玉 68 全 同玉 67 全 同玉 58 全 同玉 48 圭 同玉 39 圭 同玉 29 圭 同玉 28 圭 同玉 37 銀 同玉 同玉 35 杏 同玉 34 杏 36 杏 同玉 24 杏 同玉 23と 同玉 13と 同玉 同玉 22と 12 と 同玉 21 と 同玉 同玉 31と 32 と 同玉 42 と 同玉 同玉 52と 41 Ł 同玉 51と 同玉 62 Ł 同玉 61と 同玉 72と上 51玉 61 E 同玉 72と 同玉 71と 同玉 81 と 同玉 82 と まで 75 手

★ 詰パラ・フェアリーランドの例題で発表 されたので感想等もないが歴史的には価値のある1作。解くのはさほど難しくはないのが解答 者としてはたまらない。無防備図式にはならな かったのかとは思うがどうなんでしょうか?

# 対 面 詰

「敵駒と向かい合うと、互いに利きが入れ替わる」という対面ルール。結構メジャーなルール ではあるが、最近あまり作品を見なくなりました。そして対面詰の煙詰の発表作もただ1作。

# 29. 詰パラ 1997年 11月 左真樹作 対面詰 89手

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
豣	华	भ	भ	Ŧ		角		餓	_
と	桂	角				歩			-
*	銀			桂	诛		ĸ		Ξ
銀				歩	桂	委		*	四
			歩		14			香	五
垦	と	歩		1		委	歩	步	六
銀	歩		ĸ					释	セ
ス	星			\$					八
								飛	九

持駒 なし

43 桂生 62 玉 61 桂成 同玉 71 角成 同玉 81 桂成 同飛 同と 同玉 91飛 同玉 92 銀成 同玉 93 銀成 91 玉 92 全 同玉 93 歩 同玉 94 歩 同玉 95 と 93 玉 94 と 92 玉 93 と 91 玉 92 と 同玉 93 歩 同玉 94 歩 同玉 95 歩 同玉 96 銀 同玉 97 香 同と 同角生 87玉 88 角 76 玉 77 歩 同と 同角 65 玉 66 歩 同金 同角 54 玉 55 金 同金 同角 43 玉 44 金 同金 同角 32 玉 33 金 同と 同角生 21 玉 11 角成 同玉 12 銀 同玉 13 香 同玉 14 香 同玉 15 歩 同玉 16 歩 同玉 17 飛 26 玉 27 歩 同金 同飛 56 玉 57 金 同杏 同飛 同玉 58 香 同玉 59 桂 まで 89 手

★ 対面詰特有の趣向をメインに実に美しい煙 詰。対面詰では詰上り2枚が可能であるのでこ の美しい詰上りが実現する。

駒井信久 - 趣向手順を中心とした構成で、鮮やかという印象である。見事という他ない。

中村剣-生まれて初めて解いた煙詰。この詰上 りは一輪の薔薇のように美しい。

# 天竺自殺詰

「玉(王)の利きが、王手をした駒の利きになる。」という天竺(鏡)ルール。ばか系ではないので完全作を創るのはかなりの難度と推測する。そして発表作はこれも唯1作。

# 12. カピタン 1981 年 6 月 出口信男作 天竺自殺詰 110手

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
۲	と	委	角	角	銀	銀	銀	銀	_
		步	#	#	#	#	华		_
	#	桂						飛	=
#	と	ス		と	と	と	步		四
飛						と	と		五
		桂				Ŧ			六
委							Ŧ		セ
		桂			金				八
	香	金	香	香	香		王		九

持駒 なし

26 と 同玉 25 と 27 玉 26 と 同玉 37 金 同玉 97 飛 同玉 88 金 96 玉 87 金 95 玉 85 金 同と 94 と 同玉 86 桂 同と 95 歩 同玉 86 金 94 玉 85 金 93 玉 92 と 同玉 84 桂 同歩 93 歩 同玉 84 金 92 玉 91 と 同玉 92 歩 同玉 83 金 91 玉 81 桂成 同金 82 金 同金 同香成 同玉 93 金 81 玉 71 歩成 91 玉 81 と 同玉 72 角生 同玉 63 香成 同歩 同と 71 玉 72 と 同玉 83 金 71 玉 62 角生 同玉 53 香成 同歩 同と 61 玉 62 と 同玉 73 金 61 玉 52 銀生 同玉 43 香成 同歩 同と 51 玉 52 と 同玉 63 金 51 玉 42 銀生 同玉 53 金 41 玉 32 銀生 同玉 43 金 31 玉 22 銀生 同玉 33 金 21 玉 11 飛生 同玉 22 金 同玉 23 歩生 同玉 24 歩 同玉 25 歩 同玉 26 歩 同玉 27 歩 同玉 28 歩 同桂成 まで 110 手

★ 詰上りは見えているとは言えこの趣向入り の手順は何と言ったらいいのだろう。天竺ルー ルらしさも十分堪能できる。

担当者一ついに出た!天竺自殺の煙である。と金消去に始まり、9筋へ横っ飛び。歩、と金を消しながら金で押して下段に落としてからは1サイクル 10 手の軽快な横追趣向。最後は飛金を捨てて、歩タタキでつり上げ還元玉の詰上り、と中身の濃い煙詰。

# 最 悪 詰

「攻方はなるべく相手玉が詰まないように王手 し、受方はなるべく早く自玉が詰むように応じ る。」という最悪詰。最近よく見かけるルール ですので最近の方にもおなじみでしょう。 そしてこのルールも発表作は1つ。そしてまた もや作者は出口氏!

# 14 . カピタン 1982 年 12 月 出口信男作 最悪詰 91 手 第 10 回前衛賞特別賞佳作

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
	と	と							_
		步	步	步	步	步	香	步	=
Ŧ		と	と	と			步	王	Ξ
	步					と	と	桂	四
銀	飛		金				桂	桂	五
銀	香				と	と	と		六
銀	香	金	金					桂	セ
	銀	香	龍						八
角		馬		金					九

持駒 なし

94 銀 同玉 95銀 93玉 94銀 同玉 95 飛 同玉 96銀 同玉 97銀 95玉 96 銀 同玉 97馬 同玉 88角 同玉 79 龍 同玉 69金 同玉 68金 同玉 67 金 同玉 66金 同玉 56と 同玉 46 と 同玉 36と 同玉 35と 同玉 34 と 同玉 33桂成 同玉 25桂 34玉 33 桂成 同玉 43と 同玉 53と 同玉 63 と 同玉 73香成 同玉 83歩成 63玉 73 と 同玉 83 香成 63 玉 73 杏 同玉 83 香成 同玉 82 と 同玉 81 と 同玉 71 歩成 同玉 61 歩成 同玉 51 歩成 同玉 41 歩成 同玉 31 歩成 同玉 21 香成 同玉 22 歩生 31 玉 21 歩成 同玉 11 歩成 同玉 23 桂生 21 玉 31 桂成 11 玉 21 圭 同玉 22 桂成 まで 91 手

★最悪詰の煙詰は解くのはさほど難しいことではないが、創るのは桁違いの難しさがある。この作品の後にも先にも最悪詰の煙詰は発表されていないのがそれを証明している。とにかく出口氏の創作力には驚きである。

飯島-ルールそのものが無防備煙の為にあるか のような印象を与える。出口氏の創作力はスゴ イのひとこと。

担当ーたしかに、この作を見れば、「最悪ルール」が煙にピッタリのものである事が良くわかる。だが、この作が出現すまでは、そんな事、誰も、思ってもみなかったのだ。

#### ミニばか 詰

ミニ詰は「玉方は最短距離動くように応手する もので、合駒を打つ手は移動距離1」というル ール。マキシの逆である。ミニばか詰の煙詰の 発表作はミニ詰同様唯1つそしてこれも傑作で ある。

# 15 . カピタン 1982 年 12 月 出口信男作 ミニばか詰 159手 第 10 回前衛賞特別賞次点

8 7 6 5 4 3 2 اع 銀 銀銀銀 歩 桂 と 桂 王桂 歩 飛 四 馬|と|桂| 五 香 六 馬|飛|と 香 Z セ |歩|金|歩|歩|と|と| 王|香 八 金金 九

持駒 なし

87 馬 99 玉 98 馬 同玉 97 飛 同玉 96 馬 同玉 95と引 97玉 96と 98玉 97 と 99 玉 98 と 89 玉 79 金 同玉 69 金 同玉 59 金 同玉 58 と 49 玉 39 金 同玉 29 と 49 玉 39 と 同玉 29 飛 同玉 28と 19玉 18と 29玉 28 と 同玉 27 と 38 玉 37 と 同玉 47 と 27 玉 37 と 17 玉 27 と 18 玉 17 と 28 玉 27 と 38 玉 37 と 48 玉 47 と 58 玉 57 と 68 玉 67 と 78 玉 77 と 同玉 87と 78玉 77と 88玉 87 と 同玉 86 と 同玉 85 と 96 玉 95 と 同玉 94 と 85 玉 84 と 同玉 83 桂成 85 玉 84 圭 86 玉 85 圭 76 玉 75 圭 66 玉 65 圭 56 玉 55 圭 46 玉 45 圭 36 玉 35 圭 26 玉 25 圭 16 玉 15 圭 26 玉 25 圭 36 玉 35 圭 46 玉 45 圭 56 玉 55 圭 66 玉 65 圭 同玉 64 と 同玉 63銀成 54玉 64全 55玉 54 全 45 玉 44 全 35 玉 34 全 25 玉 24 全 15 玉 14 全 同玉 13 と 同玉 12 銀成 同玉 11 桂成 同玉 21 歩成 同玉 31 銀成 同玉 41 桂成 同玉 51 銀成 同玉 61 桂成 52 玉 51 圭 62 玉 72 と 63 玉 73 と 53 玉 52 圭 同玉 63 と 51 玉 62 と 41 玉 52 と 31 玉 42 と 21 玉 32 と 11 玉 22 と まで 159 手

★無防備双玉煙詰。とにかく尻金で盤面全体 を追い回す手順は圧巻。 159 手という長手数も 驚きだ。

山田 — 一貫して腹と尻から追うことで煙の難条件を達成している。また双玉図式でなければ不可能だったかもしれない。とにかく作者の努力に敬意を表わしたい。

矢部- 76 香、 54 歩、 16 歩などじゃま駒を 巧く配してチエの輪的な趣向手順を導き出して いる。これまた傑作。 解答募集締切一覧

ネットでのフェアリー詰将棋の解答募集締切一 覧です。締切日が早いもの順です。解答先は 各々異なりますのでお間違えにないように。

#### 5月20日(水)

詰将棋メモ 推理将棋第22回出題 \*推理将棋3題

# 5月30日(土)

Onsite Fairy Mate 147 回出題 \*PWC 協力詰 1 題

# 6月15日(月)

第6回詰四会フェアリー作品展 \*フェアリー詰将棋 12題

6月15日(月)

第9回WFPフェアリー作品展

# 投稿募集締切一覧

ネットでのフェアリー詰将棋の投稿募集締切一 覧です。締切日が早いもの順です。投稿先は 各々異なりますのでお間違えにないように。

# 7月15日(水)

Fairy of the Forest #20

課題:単玉の無防備図式の協力詰

宛先→酒井博久 ( sakai8kyuu@hotmail.com )

# あとがき

早いもので WFP を発刊して来月で満1年になります。ほとんど手探り状態でやってきましたが何とかここまで続けられたいうのが実感です。フェアリー作品展担当の紅月さん初めたくさんの方々の協力あってのことです。改めて御礼申し上げます。

ネットで配信ということで、少々の間違いは すぐ訂正できるという利点を最大限利用してい る感じはしますが、今後ともこの調子でいくこ とになりそうです。

今後は、新しい企画をどんどん考えて実行していきたいと考えています。たとえば昨年 OFM 出題であったような、紛れ最多のばか詰を創るといった創作コンテストのようなものや、同じようなものですがTTTのフェアリー版など。

新しい企画に関する要望や意見がありました ら気楽に私宛にメール頂ければと思います。多 分すぐに飛びついて実行すると思います(笑)

詰将棋全国大会まで2ヶ月を切りましたね。 私も今の所参加の予定です。中京地区ですの で、出来れば隅の老人Bさんと太郎さんとかお 会いできればと思っていますがどうなること か。名古屋城を見て、味噌煮込みうどんを食べ てういろう買って・・・他には何があるかな

たくぼん

2009 年 第11号

# Web Fairy Paradise

非売品

平成二十一年五月号

平成二十一年五月廿日発行

発行所 愛媛県新居浜市 発行兼編集人 須川卓二

発行所 Web Fairy Paradise 編集部 問合先

須川卓二 takuji@dokidoki.ne.jp