第7号

Fairy aradise

2009/1

今月のフェアリー詰将棋

- 第6回WFPフェアリー作品展
- OFM 第 143 回出題
- Fairy of the Forest#18

•

結果発表

- 第5回WFPフェアリー作品展
- OFM 第 142 回出題
- Fairy of the Forest#17
- ・ 入門 5Messigny ばか詰宿題

•

読み物

- · Fairy Top IX投票要項
- Fairy Top IX対象作品紹介(フェアリー作品・推理将棋・PG)
- X4ccはいかに改装されたか1(神無太郎)

はじめに

「あけましておめでとう」は遅すぎますが、 今年もWFPをよろしくお願いします。昨年は WFP発行という思い切った決断をして、各フェ アリーサイトの協力を頂き1つの流れには乗れ たかなと思っていますが、投稿・解答などの参 加者数はまだまだといった状況。今年はもう1 つステップアップを目指さないといけません ね。皆様のご協力よろしくお願い致します。

表紙もちょっとだけ2009年ということで変えては見ましたが、こういう才能は私には無いようで悪戦苦闘です。誰か表紙のデザイン考えてくれませんかねえ(笑)

まず今月の目玉は今期よりWFPに移管された Fairy TopIX2008の投票開始。2008年1月~12月 にネット上に発表された作品に対してお気に入 りを投票頂き各部門トップ3を表彰するという ものです。

WFP発行以前の作品につきましても12月号と 今月号で全て図と作意を掲載しておりますので 投票する際に、WFP1号(7月号)~WFP7号 (今月号)までをご覧頂ければ全作品を確認す ることが出来ます。

それに伴いまして、フェアリー煙詰総まくり等は次号以降にさせて頂きました。来月号もFairy TopIX2008結果発表にページを割きますので若干調整があると思いますのでご了承下さい。

お詫びも一つ。 Fairy of the Forest#17 の結果 稿掲載を見落としておりました。本来なら11月 号に掲載するべきものを2ヶ月も気付かずとは 申し訳ありません。読者の皆様、担当の酒井さんには心よりお詫び申し上げます。結果稿は今 月号に掲載いたします。

なおこれまで妖精都市で開催されていた Fairy of the Forest は今回よりWFPでの開催となります。ただし解答のあて先はこれまで通り酒井さんですのでお間違えの無いようにお願いします。たくさんの解答をお寄せ下さい。

【募集】

作品

フェアリー作品、PG、推理将棋はそれぞれの投稿先へ投稿下さい。

読み物

フェアリー詰将棋に関するものに限らず日常のことでも研究物でも4コマ漫画からパロディ、イラスト、マイベスト10、自己紹介、何でもOKです。ページが埋まれば私は嬉しい?読者サロンのような感じで送っていただければと思います。

感想

第7号の感想、今後の要望、ご意見等なんで も結構です。是非メールにて私まで

皆様の反応が私の意欲に成りますので是非ご協力をお願いします。

読み物、感想の投稿はこちらまで

たくぼん: takuji@dokidoki.ne.jp

協力いただいている方々のHPアドレス

*ご協力感謝します

妖精都市

http://www.geocities.jp/cavesfairy/

詰将棋メモ

http://toybox.tea-nifty.com/

詰将棋おもちゃ箱

http://www.ne.jp/asahi/tetsu/toybox/

Onsite Fairy Mate

http://www.abz.jp/~k7ro/

第 6 回 WFP作品展 担当 紅月花煉

「 作品投稿要項]

- 1) 作品投稿は随時受け付けています
- 2) ルールは不問です。フェアリー系ルールならばかしこでも可です(安南詰 etc)
- 3) FM 等で検討済みの場合はその旨を付記して下さい
- 4) FM 等で検討出来ない場合は検討の手伝い をします

「解答要項〕

解答締切:平成21年2月18日

本作品展は、正式発表とし TOP IXの対象となります。また解答のコメントは結果発表にて掲載いたしますのでご了承下さい

作品投稿及び解答は webfairyparadise_you@yahoo.co.jp にお願いします

余詰・近況報告は http://circe-pro.cocolog-nifty.com/blog/ で行っています。確認の上、解答下さい

【入選回数一覧】

・雲海氏:初登場 ・たくぼん氏:10,11 回 ・シン氏: 7 回 ・神無七郎氏:6 回

ルール説明

【協力詰】

先後協力して最短手数で受方玉を詰ます

【協力自玉詰】

先後協力して最短手数で攻方玉を詰ます

【対面】

敵駒と向かい合うと、互いに利きが入れ替わる

【アンチキルケ】

1. 駒取りを行った場合、駒取りをした駒は最

も近い初形位置に戻る

- 2. 5 筋の金銀桂香は取った側が戻る位置を選択できるが、片方にのみ戻れる場合はそちらに強制的に戻る
- 3. 成駒は成ったまま戻る
- 4. 初形位置に戻れない駒は戻らない
- 5. 駒取り発生時、駒が戻るまでを一手とする
- 6. 詰みの概念はフェアリーに準ずる

【強欲】

攻方、受方とも、駒取りの手があるときは、駒 を取らない手を禁手とする。駒取りの手がなけ れば、駒を取らない手は有効

[Messigny]

- 1 盤上に置かれている双方の同種の駒(玉を含む。成駒は別種の駒として区別する)は、1 手でその位置を交換することができる
- 2. 交換する時に駒を裏返すことは出来ない
- 3 行き所のない駒や、二歩が発生するような 交換は禁手
- 4 x と y の位置にある駒を交換する着手をy / x で表す

【前節】

今回はこちらの都合で少し解答期間を長くとっています。また、2月以降は投稿に対する返信もできない可能性があります。申し訳ありせんTAS(Tool-Assisted Speedrun)というのを知っているでしょうか?これはコンピュータ(エアタ)を使用して行うゲームのタイムをとのです。動画になっているので見てみるとのが作られるようになっています。将棋の世界のかです。せの中、ゲームでも遂にこういうでが作られるようになっています。将棋の世界以外の部分で)なんて時代も来るかもしれませんね。興味のある人はニコ動やようつべ上で

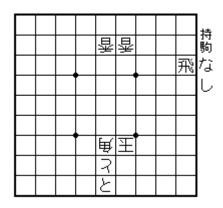
「TAS」で検索してみるとよいでしょう。 TAS によるプレイ動画が見れます。因みにチートとは全く違います

今回も例によって、 PG 推理将棋 0 です。次次 回位から再開できる予定です。

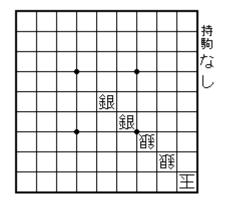
フェアリーの方は全く解いていません。よって、難易度不明のままで出題する事になります。こちらも申し訳ありせん。現在、多忙につき……次次回からは何時も通りに行います

【フェアリー】

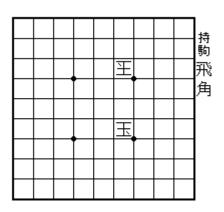
第1番 シン氏作 アンチキルケ協力詰7手



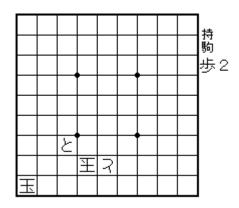
第2番 たくぼん氏作 Messigny協力詰9手



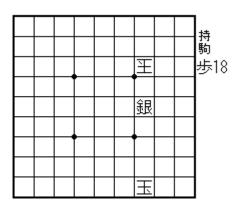
第3番 雲海氏作 アンチキルケ協力自玉詰10手



第4番 たくぼん氏 協力自玉詰26手



第5番 神無七郎氏 強欲協力詰59手



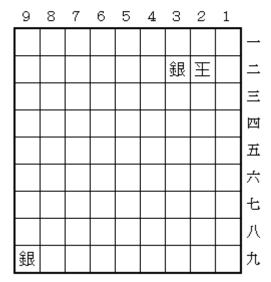


Onsite Fairy Mate

第 143 回出題

開催日 : 2009 年 1月11日(日) 解答締切 : 2009 年 1月31日(土) 解答発表 : 2009 年 2月 1日(日)

神無七郎 作 強欲協力詰 85手



持駒 銀歩18

【ルール 説明】

強欲

攻方・受方とも、駒取りの手があるときは駒 を取る手を優先する。駒取りの手がなければ、 駒を取らない手を選択できる。

協力詰(=ばか詰)

先後協力して最短手数で受方の玉を詰める。

本作の解答を E-mail で管理人まで送ってく ださい。 (janacek789@ybb.ne.jp)

【本サイトへのメールについて】

解答や感想など、本サイトにメールを送っていただくときに、メールの件名に次の単語のうちーつ以上を入れるようにしてください。

「OFM」(小文字でも可)、「解答」、「感想」これらの単語を件名に含むメールが迷惑メール扱いされないよう設定しました。確実にメールが届くよう、ご協力をお願いします。

【コメント】

皆様、遅まきながら明けましておめでとうございます。年初ですので、例によって「今年の目標」を挙げたいと思います。

- 1. Worst1.exeの改良を行う。できれば自玉詰 (協力でない方)への応用も行う。
- TsumeMLViewer を silverlight に移植し、 余裕があれば XML 棋譜生成の機能も持た せる。

実は2の方は半分済んでいるので、どこか切りの良いところで公開したいと思っています。 詰将棋に関する目標がありませんが、こちらの方は特に目標を立てず、本能の赴くままに創作・解答を行っていこうと思って年通り行ってもりです。唯一変更しても、概ねばこのつページでの出題の扱い(WFPが創刊が、ここナープの作発表ならそこで行える)ですが、コニナーをあると切りが悪いので今年中はこのよっでよめると切りが悪いので今年中はこのの解答成績について過去3年分を集計してみました。

過去の解答成績:

(第106回~第118回までの得点による)

(第 106 回~第 118 回までの得点による)										
2008 年		2007 年		2006 年						
たくぼん	12	たくぼん	14	若林	12					
癇癪老人	7	真 T	11	たくぼん	11					
香箱	6	癇癪老人	10	癇癪老人	10					
隅の老人 B	6	隅の老人B	9	もず	8					
真T	5	もず	7	隅の老人B	7					
荻江香木	5	小峰耕希	7	北村太路	6					
北村太路	3	北村太路	5	真 T	5					
竹野龍騎	3	伊達悠	3	小峰耕希	5					
小峰耕希	3	泉真理	3	伊達悠	5					
橘圭吾	3	橘圭吾	2	橘圭吾	3					
赤土陽一	2	香箱	1	吉川慎耶	3					
小林看空	2	小林看空	1	小五郎	2					
平井康雄	1	すみとし	1	Kz	2					
泉真理	1	隅の老人A	1	川並洋太	1					
川並洋太	1	川並洋太	1	ぽこ	1					
伊達悠	1			ピッコロ	1					
もず	1			スピカ	1					
ほの字	1									

果たして 2009 年は首位交替があるのか、解答 王たくぼんさんが連覇を続けるのか要注目です ね。

さて、今年最初の出題は「強欲」条件の付いた協力語です。「強欲」は「駒を取る手を優先する」ルールで、このサイトでも過去に2度(第 43 回、第 44 回)出題しています。今まではこのルールだと淡白な作品しか作れないという先入観があったのですが、 WFP 第6号のたくぼん氏の作品を見て認識を改めさせられました。本作もメインの趣向部は易しいですが、収束で少し手こずるかもしれません。

担当 神無七郎



Fairy of the Forest #18

■ 2008 年 11 月 01 日:

課題発表:対子図式(協力詰)

■ 2009 年 01 月 15 日: 投稿締切

■ 2009 年 01 月 18 日: 出題

□ 2009 年 02 月 15 日: 解答締切 □ 2009 年 02 月 18 日: 結果発表

■ 課題発表

赤土-おっと、次回課題案を出さなくては、 といっても案を出すのは初めてですが、何がいいですかね…。とりあえずですが、対子図式で どうでしょうか?

またボケていました。次回の課題募集をすっかり失念していたのです。寄せられた案はこれしかないので、赤土氏の案を採用します。念のため、「対子(トイツ)図式」とは、使用駒が同一駒種2枚ずつのこと。同一駒種の定義は、成生不問とします(歩と「と」、飛と龍などは、同一とみなす)。ただし、玉については単玉でも双玉でも可とします。

同一駒種の定義や玉の扱いについては、潔癖な定義を求める人もおられるでしょうが、とりあえず上記のようにしておきます。 (潔癖な人はその人なりの基準で解釈して作ってください。)

投稿締切は1月15日(木)です。作家の 皆さん、よろしくお願いします。偶数手詰(受 先)も引き続き募集します。

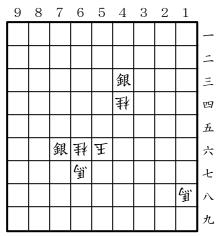
投稿先: sakai8kyuu@hotmail.com

■ 出題

今回の出品は4題です。今回からWFPに移 管することになったのですが、これを機に投 稿・解答が増えることを期待したいです。

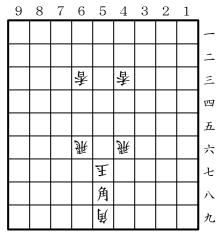
なお、WFP移管により、投稿・解答締切等のスケジュールが従来と変わることになりますが、変更後の年間スケジュールについては2月号にて発表する予定です。

【今回の解答締切】 2月 15 日 【解答の宛先】 sakai8kyuu@hotmail.com ■ 18-01 赤土陽一 協力詰 6 手(受先) 「帰省」



持駒 なし

■ 18-02 たくぼん 協力詰8手(受先)



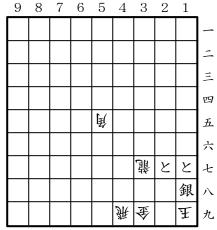
持駒 桂2

■ 18-03 小林看空 協力詰 17 手

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
	角	华						华	角	_
		龍						龍		
L					Ŧ					Ξ
			餓				至			四
					王					五
L										六七
L										セ
										八
										九

持駒 なし

■ 18-04 神無七郎 協力詰 25 手



持駒 角金銀



第 5 回 W F P 作 品 展 結 果 担 当 紅 月 花 煉

解答者数:5名 全題正解者:4名

雲海氏、神無七郎氏、たくぼん氏、真T氏

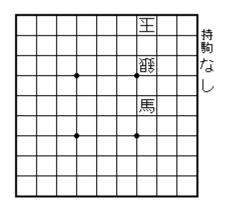
3 題正解者:香箱氏

【前節】

雲海氏が新規解答でした。有難うございます。 今後も宜しくお願いします。 時間の都合で手抜き陳謝……

【フェアリー】

第1番 菫川ぬぬぬ氏作 キルケ協力詰5手



【作意】

53馬 42 金合 同馬 /41 金 同銀 /88 角 22角成 迄 5手

【解説】

合駒で逃げ道を封鎖するだけの作品。わずか、 30秒で作った作品

【短評】

雲海氏: 合駒を取って壁駒にさせる、自身にヒモをつける、といったキルケらしさが存分に味わえる好作

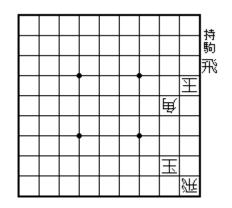
神無七郎氏:ありそうでなかったキルケ簡素図式。配置駒の移動と合駒で壁を作るパターン (本作では銀と金)は追求すると面白いかもし れません。次の TTT (あるんでしょうか?) の 課題にしてはどうでしょう *次回はあるのでしょうか??

真T氏:無駄なくきれいに出来ています。こういうの好きです

香箱氏:壁を出現させて馬1枚で詰ます。これ ぞキルケという鮮やかさ

たくぼん氏;簡素な初形から見事な限定合です

第2番 シン氏作アンチキルケ協力自玉詰7手



【作意】

49 銀 18飛打 17角 同玉/59玉 16角 69 角 58銀成 迄 7手

【作者コメント】

初形位置に王が戻り詰め上がります。意外とこのような形式のものはないのかもしれません!?自分としては初手が自然に限定できた(角合だと3手目に角が品切れ)のが気に入っています。 A happy new year!

【担当者コメント】

初手が非常に幅広く、59への効きを消して両王 手に持ち込むこの詰上りに気付かなければ難し いと思います。25角が巧い配置でカモフラージ ュ効果があるみたいです

【短評】

雲海氏:作者の作品を今までいくつか拝見して、51もしくは59に最初から利きがある場合は、初手からその利きを消すのが多いこと、作者は最近両王手に凝っていることから解きました。でも最初は飛で合駒を取る方向性でずいぶん悩んだのが本当の話

神無七郎氏:「玉座の利きを消してから紐なしの両王手」はアンチキルケの花形手筋ですが、受先形式と紛れの多い構図のため、すぐにそれとは気付きませんでした。きっと25角の配置がとても巧いせいだと思います

真T氏:この作者のやりそうなことは…と考えたらひらめきました。25角が初手かつ5手目限定のうまい配置なんでしょうか

たくぼん氏: 22を埋める手から読んだが上手くいかず、先手王の詰む位置を考えたら59っぽいので初手に気付きました。これは上手く出来ていると思います

第3番 たくぼん氏作 対面打歩協力詰11手

¥ŕ	¥	뜌	뜌	钋	爭	钋	¥ŕ	¥	技
									持駒金
L					L.				金
L									l
L									l
L					L.				l
								王	

【作意】

29金 28 角 18 金 29 玉 28 金 27 角 83 角 82歩 同金 28 玉 29 歩 迄 11 手

【作者コメント】

長い間眠っている作品で面白いのかそうでない のか良く分からない作品。形だけという気もす る

【担当者コメント】

最初ルールを間違っていました。陳謝です。指 摘があるまで一切気づいていませんでした。指 摘者は、今回初解答の雲海氏でした。

作品の方は、1段目に綺麗に並んだ歩を入手しないといけないのですが、入手方法は角を入手して飛ばす程度しかないので考えやすいかと思います

【短評】

雲海氏:28金&29飛で詰ます方法でしばらく時間を費やしました。角を取る考えにしたら、あっさり詰んだけど角を打つ場所等が非限定。おかしいなと思っていたら、1段目にずらっと歩があることから、もしかして打歩詰にするのかなと思いました。ということでこの手順です。私のただの思い込みでしたら、また送り直します

神無七郎氏: むかし双裸玉でやったことのある筋(対面協力自玉詰 46 王 + 金,49 玉 #12) なので、すぐに解けました。私の場合は別の作の創作中の余詰筋を元にしたのですが、この作はどうなんでしょう?

真T氏:歩をどうやって取るか。角で跳ばすくらいしかなさそうなので考えやすかったです

香箱氏:角が出てくれば結末が見える

第4番 たくぼん氏作 強欲協力詰83手

<u> </u>	争步		<u> </u>	<u> </u>	爭歩 飛桂	爭歩柱	<u>桂</u> 桂	<u> </u>	持駒なし
		¥f,	_		_,	香	稥		
	金	銀				逓	\f	歩	
	銀	飛			銀		歩		

【作意】

76角 75 玉 74 飛 同玉 65 角 同玉 69 飛 55 玉 59 飛 45 玉 55 飛 36 玉 56 飛 25 玉 26 飛 同玉 27 香 同玉 28 歩 同玉 29 歩

同玉 38 銀 18 玉 27 銀 同玉 16 銀 同玉 15金 同玉 14 金 同玉 13 金 同玉 12 桂成 同玉 11 桂成 同玉 21 桂成 同玉 31 歩成 同玉 41 歩成 同玉 51 歩成 同玉 61 歩成 同玉 71 歩成 同玉 81 歩成 同玉 91 歩成同玉 92 歩 同玉 93 歩 同玉 94 歩 同玉 95歩 同玉 96 歩 同玉 97 歩 同玉 88 銀同玉 89 金 97 玉 98 歩 86 玉 87 歩 76 玉 77銀 87 玉 88 銀 96 玉 97 歩 86 玉 87 銀 97 玉 98 金 迄 83 手

【作者コメント】

ルールの性質上解くのは簡単でしょう。唯一の 売りは史上初?成駒なしの煙です

【担当者コメント】

強欲系統の煙詰です。別の世界では強欲作品を作った事があるのですがこちらでは未だないです。理由は、余り面白い作品が出来ないというイメージがあったからです。これを見てかなり印象が変わりました。ルールの性質上考える所は少ないのですが、右下の捌きと収束に関心しました。右下で巧く駒数を稼いでいるのが良いですね。上辺で得た歩を使い切る収束も綺麗です

【短評】

雲海氏:最後はちょっと考えましたが、そこ以外は絶連であるため易しかったです。でも煙だから解後感はスッキリですね。最後の趣向的な香りがする手順もいいですね

神無七郎氏:意外と手強い強欲煙。今まで強欲 詰は淡白な作品ばかりというイメージがありま したが、この作の収束で認識が変わりました。 これからは「本当は怖い強欲詰」になるかも

真 T 氏:易しく楽しく解けました。収束が面白いですね

香箱氏:初めてのルールなので不安が残るんですが手数はこれでOK?手順は周辺巡りに入るまでが勝負。収束にも一工夫あったんですね。銀の屈伸

【総評】

雲海氏:いつも WFP など楽しく拝見しております。いつもは自分には難しかったり、詰パラで忙しいやら何やらで解く暇がないのですが、今回は自分にも解けそうでしたので、詰パラそっちのけで解答を送ります。氾濫は少し諦めかけています(特に5番)フェアリーにはまってから、まだ1年も経っていない若輩者ですが、よろしくお願いします

神無七郎氏:今回は作品数が少なく難易度も高くありませんでしたが、とても満足しました。特に第4番は「氾濫29」のお題にもシンクロしてますし、「強欲」ルールの新しい一面も見ることができて面白かったです。よろしくお願いします

たくぼん氏:自作を除くと2作だけですので楽でしたが物足りませんねえ。たくさんの投稿があればと思います。



Onsite Fairy Mate 第142回出題解答

開催日 : 2008 年 1 2 月 7 日 (日) 解答締切 : 2009 年 1 月 3 日 (土) 解答発表 : 2009 年 1 月 4 日 (日)

神無七郎 作 攻方取禁協力詰 117手

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
					¥	\\		鄁	_
					∓ұ		٦		=
					∓¥		7		三
					∓¥		7	Ħ	四
					∓¥		7		五
					垫		٦	馬	六 七
					季		7	诛	七
					季		7		八
					₩				九

持駒 歩2

【ルール説明】

攻方取禁

詰手順中、攻方に駒を取る手があってはならない。王手や詰みの概念は通常通り。(駒を取れないので王手ではない、とはしない。)

協力詰 (=ばか詰)

協力して最短手数で受方の玉を詰める。

【手順】

15馬	13 玉	14 馬	12 玉	13 馬	21 玉
12馬	32 玉	21 馬	33 玉	32 馬	34 玉
33馬	35 玉	34 馬	36 玉	35 馬	37 玉
36馬	38 玉	37 馬	29 玉	38 馬	18 玉
29馬	17 玉	18 馬	16 玉	17 馬	15 玉
16馬	14 玉	15 馬	13 玉	14 馬	12 玉
13馬	21 玉	12 馬	32 玉	21 馬	33 玉
32馬	34 玉	33 馬	35 玉	34 馬	36 玉
35匡	37 ∓	36 匡	38 ∓	37 匡	20 玉

38馬 18 玉 19 歩 同と 29 馬 17 玉 39馬 28 と 18 歩 16 玉 38 馬 27 と上 17歩 15 玉 37 馬 26 と上 16 歩 14 玉 36馬 25 と上 15 歩 13 玉 35 馬 24 と上 14歩 12 玉 34 馬 21 玉 12 馬 32 玉 21馬 23 玉 13 歩成 34 玉 12 馬 33 玉 23 と 34 玉 32 と 23 と引 33 と 35 玉 13馬 24 と引 34 と 36 玉 14 馬 25 と引 35 と 37 玉 15 馬 26 と引 36 と 38 玉 16馬 27 と引 37 と 28 玉 38 と 18 玉 17馬 29 玉 39 と まで 117手

【解説】

1~3筋を使った回転と往復を組み合わせた、単純明快な趣向作です。最初の回転は16歩の消去。2回目の回転で19歩を打つことができ、ここから歩と馬による縦追いに入ります。この時点で持駒を使い切っているのですが、上辺で折り返しを工夫すると持駒を消費せずに折り返すことができます。

本作は言葉で説明するより、画面で動きを見てもらった方が分かり易いと思いますので、ぜひ「動く盤面」で鑑賞してください。今回は従来のFlashを使った盤の他に、

Silverlight を使った盤を用意しました。ついでにいくつかの機能追加もしています。

Silverlight は Flash ほど普及していませんが、開発は Silverlight の方がやり易いようなので、今後はこちらを主軸に機能追加などをして行きたいと思います。

→動く盤面

(http://www.abz.jp/k7ro/solve/TsumeML.html?prob142.xml) で鑑賞する (Flash Player 9 が必要です)

→動く盤面

(http://www.abz.jp/~k7ro/solve/TMLView.html?prob142.xml) で鑑賞する(Silverlight版) (Silverlight 2 が必要です)

【正解者及びコメント】 (正解5名:到着順)

香箱さん

80手台以降の折り返しが巧妙。初形17歩は57手目19歩までを最長にする配置なんですね。

☆ ここの折り返し部が本作唯一の自慢です。 持駒を増やすと壁に穴を空けら持駒を増やす と余詰が出るので、少ない持駒でやり繰りす る必要があったのですが、おかげでこの手順 を見つけることができました。

たくぼんさん

初形と詰上りで玉方と金で動いているのは28 →19だけなのに、実は他のと金は2回動いて いるですからね。ビックリです。

折り返しの巧みさもさることながら構成が実に素晴らしい。実は下段で詰まそうと結構苦労したなんて・・・言えませんけどね。

☆ たくぼんさんは昨年第 131 回出題以外は 全解(この回は最多の解答があったのに…… 多忙は詰将棋マニア最大の敵ですね)。第 140 回出題では唯一の正解者にもなっていま す。解答番付 100 ポイント達成も間近です し、今年も頼りにしています。

瘋癲老人さん

きれいな趣向作なので解後感はいいです。 歩2枚で足りるのか不安でしたが杞憂に終わ りました。

☆ 上辺に行くと駒が成れるため余詰が出やすく、持駒を増やせませんでした。本当は持駒の歩を増やして、回転の数を増やしたかったのですが……

真Tさん

と金の移動合が往復ででてくのがいいです ね。また、その折り返し部分の手順が巧妙で 面白かったです。楽しめました。

☆ 序盤だけ見ると、このと金の柱は単なる 壁に見えると思います。創作の出発点は後半 の往復趣向なのですが、その舞台装置を再利 用するための序がうまく入ってくれました。

隅の老人Bさん

最後の上がり下がりの巧妙なこと。易しいことは、良いことだ。久しぶりに解けた七郎作品。これで、きっと、良い正月が来るぞ。来年も頑張ろう。

☆ 最近は無駄に手数が長かったり、無駄に ややこしかったりする作ばかりでしたが、今 回はスッキリ解けたと思います。今年もよろ しくお願いします。

☆ どうも正月の帰省で風邪を貰って来たらしく、この結果稿も少し略式です。皆さんもお体には気をつけて、良い新年をお過ごしください。一応次回の出題は一週間後です。多分その頃には治っているでしょう。

(2009.1.4 七郎)



Fairy of the Forest #17 結果発表

■ 2008 年 08 月 31 日:

課題発表:入玉形(初形玉位置=七~九段目)(協力詰)

■ 2008 年 09 月 28 日: 投稿締切

■ 2008 年 10 月 01 日: 出題

□ 2008 年 10 月 28 日: 解答締切

□ 2008 年 11 月 01 日: 結果発表

■ 結果発表

出題者・解答者とも、前回と変わり映えのしない顔ぶれとなりました。何とかジリ貧状態を脱したいものです。

竹野-2題だけですが、解答を送ります。

このような人が少しでも増えてくれるといいの ですが・・・。

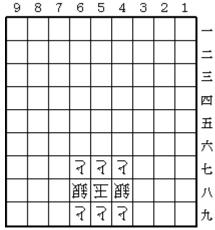
【今回の解答者】

(敬称略、到着順、○は全題正解者)

○たくぼん、○神無七郎、○隅の老人B、竹野 龍騎、赤土陽一

■ 17-01 たくぼん





持駒 飛金銀

79銀成 68飛 同玉 77銀 78玉 88金まで 6手

たくぼん-次とセットなのですが、中途半端な ので客寄せが他にあればはずしてください。

☆という作者の希望でしたが、作品数が少なかったので入れてしまいました。

竹野-初手は銀で、金銀による詰み形、の第一 感が当たりました。客寄せに適した作だと思い ます。

七郎-2手目で金を打った人にはこう言いましょう——「ヘボ将棋、金より飛車をかわいがり」。

赤土-初手はつい、成らずにしてしまいましたがそんなに苦しむことなく、通学中に解けてしまいました。玉がにゅるにゅるんと引き出される様はところてんのようです。

☆ところてん、ですか。面白い連想ですね。で も、次の連想には及ばない?

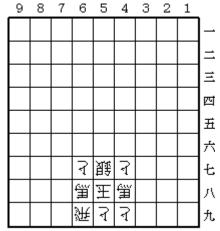
隅の老人Bーバルコニーの窓から顔、

O Romeo, Romeo! wherefore art thou Romeo? 簡単に解けて、奇妙なことを思い出す。

☆原語で見たのは初めてです。後半は古語含み なんですね。 たくぼんーう~む、普通だ。

☆たまには「普通」もいいのでは?

■ 17-02 たくぼん 協力詰 6手



持駒 飛金銀

99 飛生 69 銀 同玉 89 飛 78 玉 88 金まで 6 手

たくばん-形が美しくないのがちょっと・・・ 初手はまあいい感じですが。

竹野-初手の飛生が鮮やか。好みです。

七郎-いかにも「作り物」らしい初手ですね。 本命がこれで前局は副産物?

☆当たりです。

隅の老人B-こちらはシラノ、人生に衣擦れの音? いいえ、駒音です。遠くに不成、闇にまぎれて、愛の囁き。

☆また、恋愛劇からの引用ですか? 理解するには教養が必要ですね。

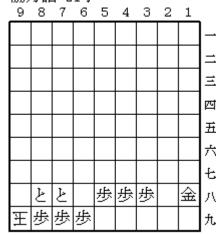
赤土-左右の違いを見れば、最遠移動が見えてきますね。このぐらいの距離ならプチ家出ですね。グレズに済んだ(生のまま格好が変わらず)みたいですし。

たくぼん-初手の限定移動を引き立てるのなら

玉位置は5筋でなかった方がよかったかも。

☆全体を右に寄せると、初手非限定になるのでは? どういう意味なんですか?

■ 17-03 赤土陽一「金鉱掘り」 協力詰 21手



98 と 89 玉 88 と右 79 玉 78 と 同玉 88 と 67 玉 77 と 56 玉 57 歩 55 玉 66 と 45 玉 55 と 36 玉 27 金 35 玉 26 金 46 玉 56 と まで 21 手

持駒 なし

赤土- 11 手目の変調がアクセントになっているかと思います。ちなみに、 69 歩は 6 手目に 68 玉から 99 へ還元するのを防いでいます。

たくぼん - 限定出来る順を追えば自ずと見えてはくるが、中段での詰め上がりは予想外でした。

七郎-地下に鉱脈がなかったので山に登った… のかな? (題名と手順が合っていないような… …) ちなみに、89 歩は不要ですね。

☆これは痛い。すぐ判る所だったので、出題前 に気づくべきでしたね。

隅の老人B-金鉱は何処?、端だと思って追っかけた。一攫千金、濡れ手に粟、そうは問屋は卸さない。苦労しました、題名に騙された。

☆題名が謎? 作者の意図は以下のとおりです。

赤土-前半は解きほぐすだけで簡単ですが、後半は詰め上がりが見えないと苦労するかもしれませんね。ちなみに、タイトルの金鉱掘りは、還元玉目指してと金(贋金)を追いかけるのではなくて、金(本物)を目指して下さいと伝えるつもりでつけたものです。

☆私が本図を見て真っ先に思ったのは、 18 は 「と金」がいいのでは、ということでした。 18 を金にするなら 88 · 78 も金にすればい いのに、とも思いました。上記のような意図と は、思いもよらず。

■ 17-04 神無太郎

協力詰 25手

्या क्षा क्षा क्षा क्षा क्षा क्षा क्षा क्ष	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
्या क्षा क्षा क्षा क्षा क्षा क्षा क्षा क्ष								季		_
्या क्रिक्स क्रिक्स स्थापन क्रिक्स क्रिक्स स्थापन क्रिक्स क्रिक्स स्थापन क्रिक्स क्रिक्स										=
###										Ξ
विविविव विविविविध विविविध										四
विविविव विविविविध विविविध							¥	¥	¥	五
निविधि						িদ	ন	₹		六
निविधि						ব	₹	₹	ি	£
						ন্	ব		À	Л
국 국 국 王 π						ন	ন	₹	腁	九

持駒 金4銀4

28 銀 同玉 19 銀 同と上 18 金 同と右上 27 金 同玉 28 銀 同と右上 37 金 同と直 上 36 銀 同玉 27 金 45 玉 36 金 34 玉 35 金 23 玉 24 歩 13 玉 23 歩成 14 玉 24 金 まで 25 手

太郎 - カピタン展示室 No.22 金少桂作「 15 パズル」に触発されて作ったもの。

☆ 「 15 パズル」というのは、 $4 \times 4 = 16$ マスのボードの上で、 15 枚のピースをスライドさせて、所定の配置を達成するパズル。かの高木貞治博士がこのパズルについて考察したエッセイ(?)を読んだ記憶があります。

本作も1つ空いたマス目を利用して守備駒を ずらしていきますが、そのための金銀の打ち分 けが考え所です。 **赤土**-玉を 48 や 38 に脱出させてしまいなかなか見えてきませんでした。よーく見ると、 45 に穴があるし 21 に香がいるんだから、この脱出口に目が向いてもよかったんですが…暗中模索というよりはむしろと中模索といった感じですね。

隅の老人B-籠の鳥を連れ出すのには、お金がかかる。少し残念は 21 香、かな。

たくぼん-なぜか暗算で解けた。金打と銀打を 見事に限定しているのに感心。最後は銀と思っ たのだが・・・。ただ 21 香は太郎さんらしく はない (笑)

☆私も 21 香は気になったのですが、この作者 が置いているのだから・・・と、推敲を勧める まではしませんでした。

七郎-収束のためだけに香は配置したくないですね。私なら下図のようにします。

協力詰 25 手

9	8	7	6	5	4	3	2	1	_
									_
									1
									=
									四
						ス	步		五
					ス		ス	ス	六
					ス	ス	ス	ス	セ
					ス	ス		ス	八
					ス	ス	ス	Ŧ	九

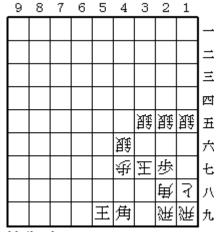
持駒金4銀4

☆収束が少し変わって、 21 手目から 34 金、 14 玉、 15 歩、同と、 24 金まで、ですね。 駒数も減るので良案と思います。

やはり作者には再考を促すべきでしたね。

■ 17-05 たくぼん

協力詰 29手



持駒 歩7

38 歩 27玉 37歩 26玉 27歩 16玉 17 歩 同角成 26歩 同玉 27 歩 37玉 38 歩 27玉 28歩 16玉 37歩 27馬 17 歩 26玉 27 歩 17玉 39角 28金 同角 16玉 26歩 同玉 27金 まで 29手

たくぼん-ありきたりですが、コンパクトに纏まったので。

隅の老人B-角は動けないし、歩だけじゃ詰まぬ。さて、どうして駒を取るのだろう。角が取れたら、後は簡単。でも苦労しましたね。

赤土- 18 手ぐらい進んで、駒が一枚足りなくて、はたと止まってしまいましたが、角を成らなければならないとは…持ち駒が歩ばっかりだと、つい生で応手したくなります。

☆攻方の角が受方の飛によってピンされている ので、38 に合駒を打たせてもそれを取ること はできません。となると、27 に合駒をさせて それを28 歩で取るという方法が浮かんできま す。そこで、28 地点を空けるため受方角を動 かすのは必然となるわけですが、これを17 に 移動させた後、そのままでは17歩、26 玉と いう展開が出来なくなります。よって、17 角 成~27 馬の移動合ということに決まります。

角を入手してからは、さらに金合を入手し、 手際のよい収束につなげています。

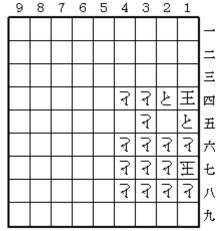
七郎一最初はよく分からなかったのですが、長

編で持駒変換や持駒増幅に使われる定番の手順 の応用ですね。ちょっと薄味なので、角の入手 まで後 10 手くらい粘れたら良かったと思いま す。

☆確かにもう少し粘りたい気はしますが、作者 の主張はこのコンパクトさにあるのでしょう。

たくぼんーお約束の馬の取り方です。

■ 17-06 神無七郎 協力詰 47手



持駒 桂4

29桂 同と左 16 と 18 玉 19 歩 同と上 17と 28 玉 27 と 18 玉 17 と 同玉 18歩 16 玉 17 歩 同と 28 桂 26 玉 25と 27 玉 39 桂 同と直 26 と 28 玉 27と 38 玉 37 と 28 玉 27 と 18 玉 17と 28 玉 18 と 37 玉 49 桂 同と寄 27と 38 玉 39 歩 同と左 37 と 28 玉 29歩 17 玉 27 と 18 玉 28 と まで 47 手

七郎-たくぼんさんが「Fairy of the Forest」や「JEWEL BOX」で発表されていた「と金+桂」のシリーズに触発されて作ったものですが、と金18枚が使い切れなかったのでお蔵入りしていました。 たまたま今回の課題に合致しているのに気付いたので送ります。

隅の老人B-難しい。最初は、詰上がり図が全く想定できない。と+桂はまず駄目だろう。と+桂+歩かな? 9手目までは、まず、これだろう。 これから先が長かった。24とが動き出した時の予想最終地点は26玉、これも見事に大

外れ。解けた時の嬉しかったこと、こんなこと は、滅多にないね。

☆苦労と感動が伝わるコメントですね。攻駒は 15と・24としかないので、ある程度の手順は想 定できるのですが、持駒の四桂をどう使ってい くか悩まされます。

たくぼんー″桂″と″と金″の組合せの詰上りかと思いきやさにあらず。難しさ抑え目ですらすら進んで収束で少し考えたくらい。

4 枚とも桂が消えるのは意表を付かれました。押さえるところは押さえてあるのがさすがですね。

☆18玉での詰上り形が想定できれば、①19地点を埋める、②29歩の打場所を空けるというポイントが浮かんでくるのですが、それを実現するまでの過程が流石にうまく出来ています。特に29地点を空けるまでの手順は巧妙です。

赤土-ギヴアップというより手を出していません。

☆赤土さん、今回唯一の無解作です。残念。

【総評など】

たくぼん-なぜか密集系やと金と歩の作品が多く集まりましたね。難易度もちょうどよいくらいではないでしょうか。

七郎 - 協力詰では入玉型は作り易いので、こんな風に傾向の似た作品が集まったのは不思議です。 詰将棋作家にも集団心理があるのでしょうか!?

☆お二人の感想も似ていますね。

隅の老人Bーだいたい、最近はフェアリーの出題が、へボの私には多すぎます。ルールもいろいろ、再確認しなくても良いのは、協力詰だけ。で、まずは、酒井さんのところです。これが、なかなか解けない、嫌になりますね。

☆優先していただき恐縮です。「へボの私」は ご謙遜でしょう。

赤土-解図力が乏しすぎる。バカ詰めへの愛が 足りないのか(笑)

☆もっと多くの方の愛 (解) がほしいです。

Fairy TopIX 2008 投票要綱

2008 年出題作を対象に、Fairy TopIX2008 投票を下記要領で実施します。

【投票宛先】

たくぼん宛にメールで投票してください。

takuji@dokidoki.ne.jp

集計間違いをなるべく防ぐために、掲載ページ、問題番号、作者、ルール、手数を列記するようお願いします。

また、メールの題名に「 Fairy TopIX 」を入れていただくとありがたいです。

各部門、何作投票しても構いませんが、上位3 作には1位 \sim 3位を明記してください。投票作 に対するコメントもなるべく書くようにしてく ださい。

できれば、各作品、各部門、全体でコメントいただきたく思います。

【スケジュール】

投票開始: 2009 年 1 月号発行日 投票締切: 2009 年 2 月 15 日 結果発表: WFP2 月号掲載

【部門手数区分】

短編部門:~ 15 手

中編部門: 16 手~ 49 手

長編部門: 50 手~

【投票集計方法】

投票順位に応じて作品毎に下記ポイントを加算 し、各部門での合計ポイント順に授賞します。

1位:5点 2位:3点 3位:2点 上記以外:1点

★得票数各部門3位までの作者に受賞コメントをお願いすることになりますが、投票締切から2月号発行までそんなに時間がありませんのでご協力のほどよろしくお願いいたします。

以下候補作一覧を掲載します。漏れがある場合は御連絡下さい。速やかに修正します。一覧の右の数字は WFP の結果掲載号数です。★印は今月号になります。表中の NC= アンチキルケです。たくさんの投票よろしくお願いします。

★なお詰将棋メモの第 18 回推理将棋出題と新春出題につきましては1月 20 日が締切となっており解答掲載が間に合いませんので、詰将棋メモでの解答発表を確認の上投票して頂くようお願い申し上げます。

候補作一覧

【推理将棋・プルーフゲーム部門 69作】

詰四会 F 作品展4-10 9 手 ⑥ 武紀之 PG 詰四会 F 作品展4-11 武紀之 PG 10手 6 詰四会 F 作品展4-12 武紀之 PG 11手 6 詰四会 F 作品展4-13 武紀之 PG 15手 ⑥ 詰四会 F 作品展4-14 武紀之 PG 12手 ⑥ 詰四会 F 作品展4-15 武紀之 PG 13手 ⑥ 詰四会 F 作品展4-16 武紀之 PG 12手 ⑥ 詰四会 F 作品展4-17 神無七郎 推理 12手6 詰四会 F 作品展4-18 まさ 推理8手 ⑥ まさ 推理 9手 詰四会 F 作品展4-19 6 詰四会 F 作品展4-20 まさ・タラパパ 推理14 手 ⑥ まさ 推理 14 手 ⑥ 詰四会 F 作品展4-21 けいたん 推理 9手 ⑥ 詰四会 F 作品展4-22 武紀之 推理 14 手 詰四会 F 作品展4-23 詰四会 F 作品展 5-5 中村雅哉 推理 14手 (5) 詰四会 F 作品展 5-6 ミニベロ 推理 44手 (5) ミニベロ・まさ 詰四会 F 作品展 5-7 推理 44手 ⑤ 詰四会 F 作品展 5-8 DS戦隊シルバー MAS 推 理 9 手 (5) 詰将棋メモ 8-1 館長 推理8手 ⑥ 詰将棋メモ 8-2 ミニベロ 推理 9手 **⑥** 詰将棋メモ 8-3 橘圭吾 推理 9手 ⑥ 詰将棋メモ 9-1 けいたん 推理 9手 ⑥ まさ 推理 10 手 ⑥ 詰将棋メモ 9-2 詰将棋メモ 9-3 かずひで 推理 11 手 ⑥ 詰将棋メモ 10-1 タラパパ 推理 9 手 **⑥** 詰将棋メモ10-2 はてるま・ミニベロ 推理13 手 ⑥ 詰将棋メモ10-3 まじー 推理 11手 ⑥ 詰将棋メモ11-1 ミニベロ採譜 推理8手 ⑥

詰将棋メモ11-2 橘圭伍 推理 9手 ⑥

詰将棋メモ12-1

詰将棋メモ11-3 けいたん 推理 11 手 ⑥

タラパパ 推理9手 ①

詰将棋メモ12-2 タラパパ 推理10手 ① 詰将棋メモ12-3 タラパパ 推理11手 ① 橘圭伍 推理 7手 ② 詰将棋メモ13-1 リーグ戦ファン 推理8手② 詰将棋メモ13-2 魚熊 推理8手 ② 詰将棋メモ13-3 詰将棋メモ14-1 まさ 推理9手 3 詰将棋メモ14-2 ミニベロ 推理8手3 花井秀隆 推理 10 手 ③ 詰将棋メモ14-3 詰将棋メモ15-1 けいたん 推理 10 手 ④ 詰将棋メモ15-2 けいたん 推理 9手 ④ 詰将棋メモ15-3 けいたん 推理 11 手 4 詰将棋メモ16-1 夏休み 推理 9手 ⑤ 詰将棋メモ16-2 零号機 推理 9手 (5) 詰将棋メモ16-3 三日京 推理 12 手 5 詰将棋メモ17-1 魚熊 推理 11手 ⑥ 詰将棋メモ17-2 魚熊 推理 10手 ⑥ 詰将棋メモ17-3 魚熊 推理 11 手 ⑥ 詰将棋メモ 18-1 渡辺秀行 推理 9手 未 詰将棋メモ18-2 はらたっと 推理 9手 未 詰将棋メモ18-3 はなさかしろう 推理 13手 未

詰将棋メモ新春 1 まさ 推理 9手 未 詰将棋メモ新春 2 ミニベロ 推理 9手 未 詰将棋メモ新春 3 リーグ戦ファン 推理 9手 未

詰将棋メモ新春4 ぷら 推理 11 手 未 詰将棋メモ新春 5 けいたん 推理 12 手 未 JEWEL BOX#5-5 橘圭伍 PG 16 手 ★ JEWEL BOX#5-6 橘圭伍 推理 16 手 ★ WFP-F 作品展 1-P 推 1 竹野龍騎 PG 10 手3 WFP-F 作品展 1-P 推 2 橘圭伍 PG 13 手**③** WFP-F 作品展 1-P 推 3 橘圭伍 推理 16 手3 WFP-F 作品展 2-P 推 1 竹野龍騎 PG 10 手4 WFP-F 作品展 2-P 推 2 橘圭伍 PG 11 手 **④** WFP-F 作品展 2-P 推 4 橘圭伍 推理 11 手④ WFP-F 作品展 3-P 推 1 竹野龍騎 PG 13 手(5) WFP-F 作品展 3-P 推 2 竹野龍騎 PG 12 手 2 ⑤ WFP-F 作品展 3-P 推 4 竹野龍騎 PG 13 手 2 ⑤ WFP-F 作品展 4-P 推 1 竹野龍騎 PG 12 手6 WFP-F 作品展 4-P 推 2 橘圭伍 推理 13 手⑥

【短編部門 73作】

OFM#131 神無七郎 ばか自殺詰14手 ★
OFM#133 伊達悠 マドラシキルケ打歩ばか詰
11手 ★
OFM#139 荻絵香木 協力詰 5 手 ④

0FM#139 荻絵香木 協力詰 5 手 **④** NCばか詰作品展 #11-1 シン NCばか詰 6 手**①** NCばか詰作品展 #11-3 たくぼん NC打歩ばか 詰 7 手 ① NCばか詰作品展 #11-4 伊達悠 NC打歩ばか詰 9 手 ① NCばか詰作品展 #11-5 伊達悠 NC打歩ばか詰 9 手 ① PWC ばか詰作品展 #11-1 小峰耕希 PWC ばか 3 手 ① PWC ばか詰作品展 #11-2 小峰耕希 PWC ばか 3 手 ① 詰四会 F 作品展 4-1 中村雅哉 ばか詰4手★ 詰四会 F 作品展 4-2 中村雅哉 ばか詰4手★ 詰四会 F 作品展 4-3 中村雅哉 ばか詰4手★ 詰四会 F 作品展 4-4 中村雅哉 ばか詰4手★ 詰四会 F 作品展 4-5 北村太路 ばか自殺 STM 8 季★ 詰四会 F 作品展 4-6 橘圭吾 NCばか詰 9手★ 詰四会 F 作品展4-24 北村太路 ばか詰 9手★ 詰四会 F 作品展 5-1 シン NCばか詰 4手 ⑤ 詰四会 F 作品展 5-2 中村雅哉 ばか詰15手(5) 九州G14-01 たくぼん 協力詰 5 手 ★ 九州G14-02 神無太郎 協力詰 7 手 ★ 7手 ★ 九州G14-03 小峰耕希 協力詰 九州G14-04 神無太郎 協力詰 9 手 \star \star 九州G15-01 小峰耕希 協力詰 8 手 九州G15-02 神無七郎 協力詰 11手 \star 九州 G15-03 赤土陽一 \star 協力詰 11手 九州 G15-04 たくぼん 協力詰 \star 13手 \star 九州G15-05 たくぼん 協力詰 13手 九州G16-01 たくぼん 協力詰 5 手 2 九州G16-02 たくぼん 協力詰 7 手 2 2 九州G16-03 神無七郎 協力詰 8 季 九州G17-01 たくぼん 協力詰 6 手 ★ 九州G17-02 たくぼん 協力詰 6 手 ★ カピタン展示室19 天津包子 協力詰 7 手★ カピタン展示室20 シン NC協力詰 7 手 ② JEWEL BOX #5-1a,b 赤土陽一 ばか詰 6 手★ JEWEL BOX #5-2 小峰耕希 ナイトライダー王 協力詰 9手 ★ JEWEL BOX #5-3a, b 神無太郎 ばか自殺 STM 14手 ★ JEWEL BOX #5-4a,b 伊達悠 キルケばか自殺 詰 14手2解 ★

JIGSAW BOX#3A-1 たくぼん 協力詰 15手3 JUKE BOX#01-1 神無太郎 覆面ばか詰 3 手3

JUKE BOX#01-2 神無太郎覆面打歩ばか詰 2 手3

IUKE BOX#01-3 神無太郎 覆面ばか自殺 STM

NCばか詰作品展 #11-2 シン NCばか詰 7 手①

9 手 (修正図) 3 WFP-F 作品展 1-1 菫川ぬぬぬ 協力詰5手3 WFP-F 作品展 1-2 シン NCばか詰 6 手 **③** WFP-F 作品展 1-3 シン NCばか詰 7手 3 WFP-F 作品展 2-1 真T 最悪詰 4手 4 WFP-F 作品展 2-2 真 T 最悪詰 4 手 **④** WFP-F 作品展 2-3 シン PWC 協力詰 7 手④ WFP-F 作品展 2-4 たくぼんNCばか自殺詰12手 **4**) WFP-F 作品展 2-5 たくぼんNCばか自殺詰12手 4 WFP-F 作品展 3-1 菫川ぬぬぬ 協力詰7手⑤ たくぼん ばか詰 9手⑤ WFP-F 作品展 3-2 WFP-F 作品展 3-3 たくぼん安南ばか詰5手⑤ WFP-F 作品展 4-1 たくぼん安南協力詰5手6 WFP-F 作品展 4-2 シン NC自王詰 5 手 6 WFP-F 作品展 4-3 シン NC自王詰 5 手 6 WFP-F 作品展 5-1 菫川ぬぬぬ キルケ協力詰 5 手 ★ WFP-F 作品展 5-2 シン NC協力自王詰 7 手★ WFP-F 作品展 5-3 たくぼん 対面打歩ばか詰 11手 ★ たくぼんの解図日記Messigny出題6/28 伊達悠 Messignyばか詰 5 手 ① たくぼんの解図日記Messigny出題7/27 Messignvばか詰 5 手 2 WFP-Messigny 宿題 1-1 赤土陽一 4 手 3 (3) WFP-Messigny 宿題 1-2 赤土陽一 4 手 WFP-Messigny 宿題 3-1 赤土陽一 3 手 (5) (5) WFP-Messigny 宿題 3-2 赤土陽一 5 手 WFP-Messigny 宿題 3-3 赤土陽一 7 手 (5) WFP-Messigny 宿題 4-1 竹野龍騎 5 手 6 WFP-Messigny 宿題 4-2 たくぼん 7 手 6 WFP-Messigny 宿題 4-3 神無七郎 Meesigny打 歩ばか詰9手 6 WFP-Messignv展示室 1 赤土陽一 4 手 ★ WFP-Messigny展示室 2 シン 5手 ★ WFP-Messigny 展示室 3 橘圭吾 Messignyばか 自殺詰 10手 ★

【中編部門 38作】

たくぼんの解図日記 1/1 たくぼん ばか詰 17手 ★ PWC ばか詰作品展 #11-4 神無七郎 PWC 打歩 ばか詰 26手 ① PWC ばか詰作品展 #11-5 神無七郎 PWC 打歩 ばか詰 38手 ① 詰四会 F 作品展 4-7 荻絵香木 協力詰45手★ 詰四会 F 作品展 5-3 神無七郎 キルケばか詰 25年 ⑤ 詰四会 F 作品展 5-4 たくぼん 取禁ばか詰 25手 ⑤ 九州G14-05 たくぼん 協力詰 23手 \star 九州G14-05 赤土陽一 協力詰 25手 \star 神無太郎 \star 九州G15-06 協力詰 19手 九州G15-07 たくぼん 協力詰 23手 \star 神無七郎 \star 九州G15-08 協力詰 35手 2 九州G16-04 神無太郎 協力詰 19手 九州G16-05 たくぼん 協力詰 29手 2 九州G17-03 赤土陽一 * 協力詰 21手 九州G17-04 神無太郎 協力詰 25手 ★ 九州G17-05 たくぼん 協力詰 29手 \star 九州G17-06 神無七郎 協力詰 47手 \star カピタン展示室21 荻絵香木 協力詰 29手② カピタン展示室22 金少桂 協力詰 37手 4 JEWEL BOX #5-7 神無七郎 最悪詰 20手★ JEWEL BOX #5-8a,b 小峰耕希 ナイト王協力 千日手、協力手順 26手、22手★ JEWEL BOX #5-9 たくぼん ばか詰 31手★ JEWEL BOX #5-10 たくぼん 安南打歩ばか詰 41手★ JEWEL BOX #5-11 たくぼん ばか詰 49手★ 神無太郎 JIGSAW BOX#3A-2 ばか詰 21手3 JIGSAW BOX#3A-3 荻絵香木 ばか詰 41手3 たくぼん 取禁協力詰33手 JIGSAW BOX#3A-4 (3) JIGSAW BOX#3A-5 神無七郎 最悪詰 49手3 JIGSAW BOX#3B-1 神無太郎 対面協力詰35手 (3) JIGSAW BOX#3B-2 安北打歩協力詰 小峰耕希 35手 ③ JIGSAW BOX#3B-3 たくぼん 安南打歩協力詰 21手 ③ WFP-F 作品展 1-4 神無七郎 最悪詰 40手3 WFP-F 作品展 2-6 たくぼんNCばか自殺詰16手 4 WFP-F 作品展 3-4 真T 最悪詰 20手 **⑤** WFP-F 作品展 3-5 神無七郎 最悪詰 21手(5) WFP-F 作品展 4-4 たくぼん Messignyばか詰 27季 ⑥ たくぼんの解図日記Messigny出題7/10 洞江元太 Messignyばか詰 17手 ②

WFP-Messigny展示室 4 たくぼん 25手 ★

【長編部門 17作】

OFM#132 荻絵香木 ばか詰 207 手★ 神無七郎 PWC 打歩ばか詰 427 手★ OFM#135 神無七郎 成禁ばか自殺STM100手① OFM#136 神無七郎 協力詰 59手 ② OFM#137 OFM#138 神無七郎 PWC 打歩ばか詰 84手**③** 神無七郎 攻方取禁協力詰 217 手⑤ OFM#140 OFM#141 神無七郎 Isardam 協力詰 127 手**⑥** 0FM#142 神無七郎 攻方取禁協力詰 117 手★ PWC ばか詰作品展 #11-6 神無七郎 PWC 打歩 ばか詰 73手 ①

WFP-F 作品展 3-6 神無七郎 攻方取禁協力詰 65手 ⑤

WFP-F 作品展 4-5 神無七郎 攻方取禁協力詰 63手 **⑥**

WFP-F 作品展 5-4 たくぼん強欲協力詰83手★

Fairy Top X 対象作品紹介

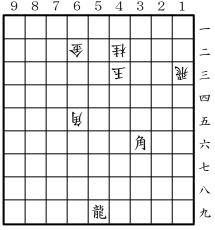
WFP は Fairy Top IX対象作品を1つに纏めるという意義も持ち合わせております。先月と今月2回に分けて2008年 WFP 発行以前に発表されたフェアリー作品・推理将棋・プルーフゲームを展示しています。 Fairy Top IX投票の際ご活用いただければと思います。

今月はフェアリー作品の紹介ですが、先月推理将棋・プルーフゲーム紹介にて2作落ちていましたので最後にそれも載せております。失礼しました。

なおスペースの関係で短評等は省略させてい ただきますのでその点はご了承下さい。

【短編】

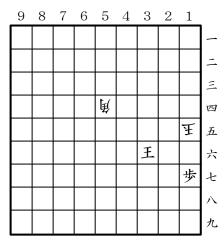
Fairy of the Forest #14-01 2008/1/1 たくぼん作 協力詰5手 正解者5名



持駒 桂

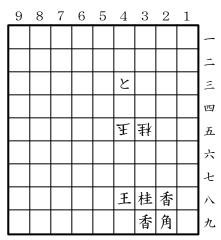
55桂 52 玉 43 桂生 61 玉 51 龍 まで 5手

Fairy of the Forest #14-02 2008/1/1 神無太郎作 協力詰 7 手 正解者 5 名



持駒 飛桂歩

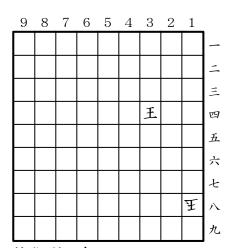
45飛 25 桂 16 歩 同玉 17 歩 同桂生 28 桂 まで 7手 Fairy of the Forest #14-03 2008/1/1 小峰耕希作 協力詰 7 手 正解者 5 名



持駒 なし

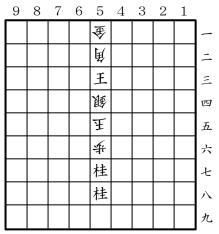
18角 27 桂生 44 と 35 玉 46 桂 39 桂成 45と まで 7手

Fairy of the Forest #14-04 2008/1/1 神無太郎作 協力詰 9 手 正解者 5 名



持駒 桂2香

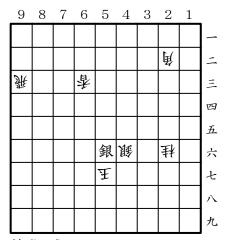
19香 27 玉 39 桂 26 玉 18 桂 15 玉 27 桂 14玉 26 桂 まで 9手 OFM131回出題 2008/1/6 正解者13名 神無七郎作 ばか自殺詰14手



持駒 金3銀3桂

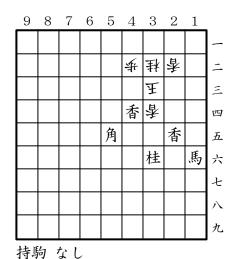
45金 同銀 46銀 同銀 47桂 同銀成 46銀 同全 45金 同全 44銀 同全 54金 同全 まで 14手

OFM133回出題 2008/3/16 正解者 3 名 伊達悠作 マドラシキルケ打歩ばか詰 11手



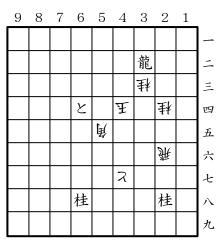
持駒 飛

87飛 77 角打 同飛 同角生 /28 飛 58飛 98 飛生 93 角 66 歩 同角成 99 角成 78歩 まで 11 手 第4回詰四会フェアリー作品展1 2008/3/16 中村雅哉作 ばか詰4手 正解者8名



35香 23 香成 同香 43 香成 迄

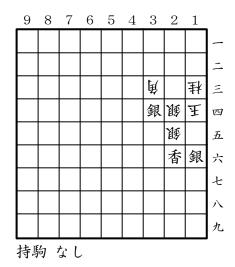
第4回詰四会フェアリー作品展2 2008/3/16 中村雅哉作 ばか詰4手 正解者8名



持駒 なし

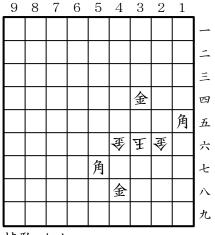
45桂 36桂 同桂 56桂 迄

第4回詰四会フェアリー作品展3 2008/3/16 中村雅哉作 ばか詰4手 正解者8名



36銀 15銀 同銀 23銀生 迄

第4回詰四会フェアリー作品展4 2008/3/16 中村雅哉作 ばか詰4手



持駒 なし

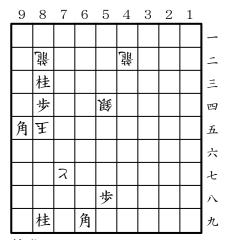
27金 47金 同金 35金 迄

第4回詰四会フェアリー作品展5 2008/3/16 北村太路作 ばか自殺STM8手 正解者6名

9	8	7	6	5	4	3	2	1	_
					星	Ŧ			_
					飛				=
		角				角	释		1 11
			香		科				四
							Ŧ		五
				桂	王	香			五六七
						猟			セ
									八
									九
持具		なし	·	•	•				,

11角生 36桂 22角生 42玉 33角生 53玉 44角生 54玉 迄

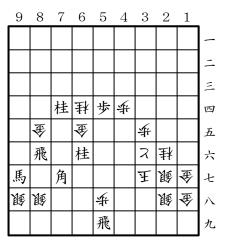
第4回詰四会フェアリー作品展6 2008/3/16 橘圭吾作 アンチキルケばか詰9手正解者5名



持駒 なし

97桂 74 玉 96 角 73 玉 85 桂 74 玉 73 桂生 84玉 /51 玉 61 桂成 迄

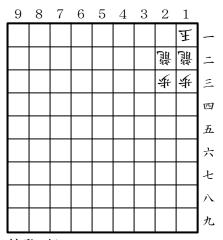
第4回詰四会フェアリー作品展 6 2008/3/16 北村太路作 ばか詰 9 手 正解者 5 名



持駒 なし

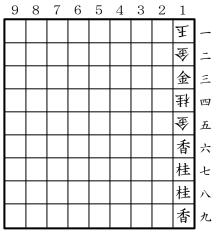
39飛 38香 59角 48香 87飛 47香 64馬 46香 49桂 迄

Fairy of the Forest #15-01 2008/4/1 小峰耕希作 協力詰 8 手 正解者 5 名



持駒 銀4

21龍直 22 銀 同玉 11 銀 同龍引 33 銀 31玉 42 銀打 まで 8手 Fairy of the Forest #15-02 2008/4/1 神無七郎作 協力詰11手 正解者 5 名



持駒 なし

12金 同玉 22金 13玉 25桂 同金 14香 24玉 36桂 14玉 26桂 まで 11手

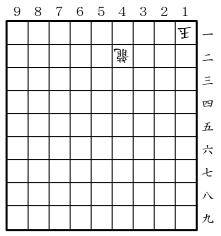
Fairy of the Forest #15-03 2008/4/1 赤土陽一作 協力詰11手 「う〜ん、あと五分 …」 正解者 5 名

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
					ス			Ŧ	_
				馬			科	升	_
					馬				11 11
						歩	鼷	雅	四
									五
									五六七
									と
									八
									九

持駒 歩

21馬同玉43馬32 桂同馬11 玉21馬同能12 歩同飛23 桂まで11 手

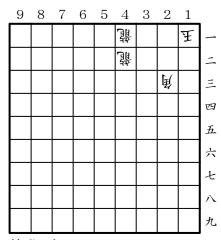
Fairy of the Forest #15-04 2008/4/1 たくぼん作 協力詰13手 正解者5名



持駒 步2

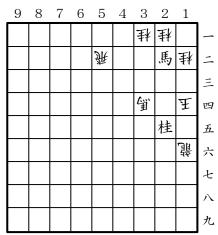
12歩 21 玉 11 歩成 22 玉 12 と 23 玉 13 と 32 玉 33 歩 21 玉 32 歩成 11 玉 22 と上 まで 13 手

Fairy of the Forest #15-05 2008/4/1 たくぼん作 協力詰13手 正解者5名



持駒 步2

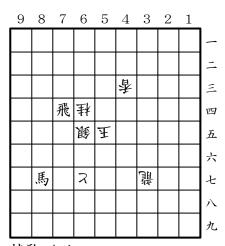
12歩 21 玉 11 歩成 32 玉 33 歩 22 玉 21と 同龍 32 歩成 11 玉 21 と 12 玉 11飛 まで 13 手 カピタン展示室 No. 19 2008/4/1 天津包子作 協力詰 7 手 正解者 6 名



持駒 銀

32馬 23香 13桂成 15玉 26銀 同香 14馬 迄 7 手

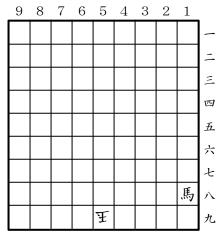
JEWEL BOX #5-1番 2008/5/11 正解者 4 名 赤土陽一作 協力詰 6 手「メクルメクヒビ」



持駒 なし

- b) 64 桂 → 64 銀
- a) 74 銀 88 馬 77 飛 同馬 65 玉 55 飛 迄
- b) 54 銀 同馬 66 玉 57 銀 同龍 76 飛 迄

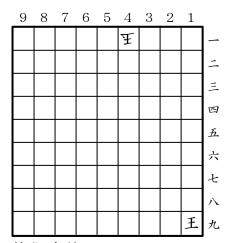
JEWEL BOX #5-2番 2008/5/11 正解者 2名 小峰耕希作 ナイトライダー王協力詰 9 手 後手: 持駒なし



持駒 歩夜

83夜 同玉 84歩 71玉 17馬 62夜 同馬 92玉 35夜 まで 9手

JEWEL BOX #5-3番 2008/5/11 正解者 2名 神無太郎作 ばか自殺 STM 14手



持駒 角桂4

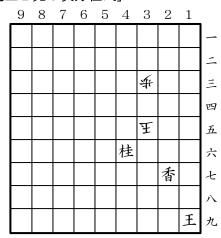
b) 41 玉 → 51 玉

a)

53桂 52 玉 16 角 34 飛 44 桂 53 玉 45桂 44 玉 56 桂 45 玉 27 角 56 玉 38角 同飛成 まで 14 手

b)

24角 33 飛 43 桂 52 玉 44 桂 43 玉 55桂 44 玉 35 角 55 玉 46 角 同玉 38桂 同飛成 まで 14 手 JEWEL BOX #5-4番 2008/5/11 正解者 2 名 伊達悠作 キルケばか自殺詰 14手 2 解 「連立 2 元 3 次方程式」



持駒 香 b) 27 香 → 27 歩

a)

39香 38角 同香/22角 37角 同香 36香 13角 同角/88角 36香/11香 46玉/29桂 55角 57玉 46角 同角/88角 まで 14手

39香 38金 同香/41金 37金 同香 36飛 26金 24玉 16金 26香 同香/11香 同飛 15金 同香/49金 まで 14手

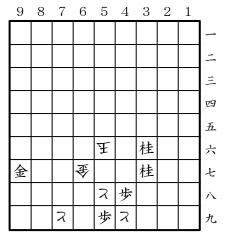
b)

39香 38角 同香/22角 37角 同香 36香 13角 同角/88角 36香/11香 46玉/29桂 55角 57玉 46角 同角/88角 まで 14手

39香 38飛 同香/82飛 37飛 同香 36桂 25飛 同玉/28飛 26歩 16玉 18飛 27玉 28飛 同桂成 まで 14手

【中編】

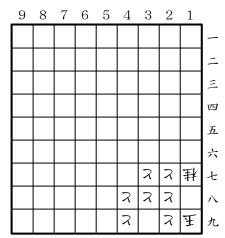
たくぼんの解図日記 2008/1/1 正解者 6 名 たくぼん作 ばか詰17手



持駒 桂

68桂 57玉 58歩 68玉 69歩 77玉 87金 66玉 77金 56玉 57歩 同玉 67金 58玉 68金 59玉 58金打 迄

Fairy of the Forest #14-05 2008/1/1 たくぼん作 協力詰23手 正解者5名



持駒 飛金銀

18金 同と 28銀 同と引 39飛 29と上 同飛 18玉 19歩 同と 同飛 28玉 29歩 同桂成 同飛 17玉 19飛 18飛 29桂 28玉 18飛 29玉 19飛打 まで 23手 Fairy of the Forest #14-06 2008/1/1 赤土陽一作 協力詰25手「飛蝗」正解者 5 名

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
					蛍	星		杂	_
							#	科	=
								科	1 11
					禹			科	四
								科	五
									六
						龍			六七
								Ŧ	八
						王			九

持駒 歩

38龍 17 玉 37 龍 27 桂成 18 歩 16 玉 36 龍 26桂 17 歩 15 玉 35 龍 25 桂 16 歩 14 玉 34龍 24 桂 15 歩 13 玉 33 龍 23 歩 14 歩 12玉 13 歩成 21 玉 22 と まで 25 手

第4回詰四会フェアリー作品展7 2008/3/16 荻絵香木作 ばか詰45手 正解者7名

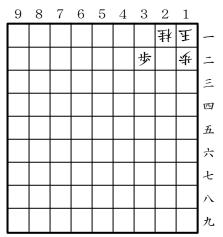
後手:持駒なし

. 11	過り 7	x 0							
9	8	7	6	5	4	3	2	1	
					星				_
					星				=
					星	穣	觮	餓	Ξ
		禹			星		华	杂	四
								Ŧ	五
				龍	飛			餓	六
					王		ĸ	ス	セ
						桂			八
									九

持駒 なし

65龍 45 香 同飛 25 銀 16 香 同玉 56 龍 46 香 同飛 15 玉 16 香 同銀 65 龍 45 香 同飛 25 銀 16 香 同張 56 龍 46 香 同飛 15 玉 16 香 同張 65 龍 46 香 同飛 15 玉 16 香 同銀 65 龍 45 香 同飛 25 銀 同銀 65 龍 45 香 同飛 25 銀 同銀 65 龍 45 香 同飛 25 銀 同飛 同歩 16香 24 玉 35 銀 まで 45 手

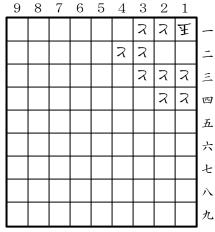
Fairy of the Forest #15-06 2008/4/1 神無太郎作 協力詰19手 正解者 5 名



持駒 銀歩

22銀同玉23 歩32 玉22 歩成41 玉31 と42 玉41 と32 玉31 と22 玉21 と32 玉31 と22 玉32 と11 玉23桂まで19 手

Fairy of the Forest #15-07 2008/4/1 たくぼん作 協力詰23手 正解者5名



持駒 桂3歩3

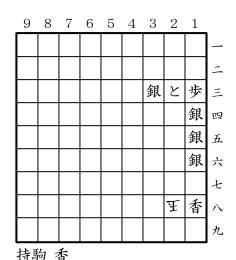
12歩 22 玉 34 桂 同と左上 23 歩 同玉 15桂 同と右 35 桂 24 玉 25 歩 同と右 23桂成 34 玉 33 圭 44 玉 43 圭 34 玉 35歩 23 玉 33 圭 24 玉 34 圭 まで 23 手 Fairy of the Forest #15-08 2008/4/1 神無七郎作 協力詰35手 正解者 5 名

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
		华		と			角	Ŧ	_
		释	释	释	科				-
		豣					馬	王	Ξ
									四
									五
									五六七
									セ
									八
									九

持駒 歩7

12歩 同角 33 馬 21 玉 22 歩 31 玉 41と 同玉 23 馬 31 玉 21 歩成 同玉 22歩 11 玉 21 歩成 同角 12 歩 同角 33馬 21 玉 22 歩 31 玉 21 歩成 41 玉 23馬 同角 31 と 同玉 32 歩 同玉 33歩 21 玉 32 歩成 11 玉 22 と まで 35 手

JEWEL BOX #5-7番 2008/5/11 正解者 2 名 神無七郎作 最悪詰 20 手



19飛 29 香 18 玉 27 銀 17 玉 18 銀 同飛生 26 銀 16 玉 17 銀 同飛生 25 銀 15玉 16 銀 同飛生 24 銀生 14 玉 15 銀 同飛 24 と まで 20 手 JEWEL BOX #5-8番 2008/5/11 正解者 2名 小峰耕希作 ナイト王協力千日手 26 手

後手:持駒なし



持駒 なし

b) 出発図:上図 到達:下図 22 手

後手:持駒なし



持駒 なし

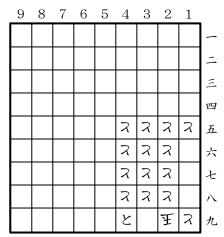
a)

37龍16 騎17 歩同と27 龍35 騎37龍36 歩26 龍47 騎27 龍37 歩成36龍28 騎26 龍27 と左17 龍36 騎16龍26 と25 龍57 騎55 龍36 騎46龍28 騎まで26 手

b)

48龍 16 騎 18 龍 35 騎 15 龍 47 騎 48歩 同と 17 龍 35 騎 37 龍 36 歩 46龍 27 騎 47 龍 37 歩成 38 龍 19 騎 39龍 27 騎 28 龍 46 騎 まで 22 手

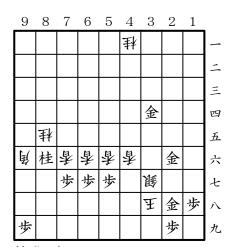
JEWEL BOX #5-9番 2008/5/11 正解者 2名 たくぼん作 ばか詰 31 手



持駒 桂3歩3

39と 18 玉 29 と 17 玉 28 と 16 玉 27 と 同玉 28 歩 同玉 29 歩 17 玉 18歩 16 玉 17 歩 同と 28 桂 同と左 17歩 同玉 18 歩 27 玉 28 歩 同と上 39桂 37 玉 29 桂 26 玉 27 歩 16 玉 17歩 まで 31 手

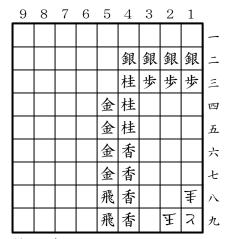
JEWEL BOX #5-10 番 2008/5/11 正解者 2 名 たくぼん作 安南打歩ばか詰 41 手



持駒 步12

39歩 47 玉 48 歩 同玉 49 歩 57 玉 58歩 同玉 59 歩 67 玉 68 歩 同玉 69歩 77 玉 78 歩 同玉 79 歩 87 玉 88歩 97 玉 98 歩 86 玉 87 歩 98 玉 99歩 97 玉 98 歩 42 玉 43 金 34 玉 33金 同桂 35 金 26 玉 25 金 同桂 27金 18 玉 17 金 同桂生 19 歩 まで 41 手

JEWEL BOX #5-11 番 2008/5/11 正解者 2 名 たくぼん作 ばか詰 49 手

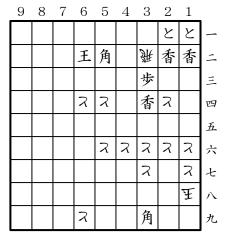


持駒 角2

38角 同玉 16角 27角 同角 29玉 18角 38玉 29角 37玉 28角 26玉 18桂 同と 37角 17玉 28角 16玉 38角 27桂 同角 25玉 17桂 同と 36角 16玉 27角 15玉 37角 26桂 同角 24玉 16桂 同と 35角 14玉 36角 25桂 同角 15玉 24角 26玉 15角 27玉 36角 28玉 37角 17玉 29桂 まで 49手

【長編】

Fairy of the Forest #14-07 2008/1/1 小林看空作 協力詰55手「草競馬」正解者 4 名



持駒 桂4歩3

19歩 同玉 28角 同玉 29歩 27玉 28歩 同と右 19桂 37玉 29桂 47玉 59桂 57玉 49桂 66玉 67歩 65玉 66歩 55玉 67桂 45玉 57桂 35玉 27桂 25玉 17桂 14玉 15歩 13玉 14歩 同と 25桂 23玉 15桂 同と引 13桂成 24玉 14圭 25玉 15圭 35玉 25圭 44玉 45歩 同と上 35圭 54玉 55歩 同と上 45圭 同と寄 55歩 64玉 65歩 まで 55手

Fairy of the Forest #14-08 2008/1/1 神無七郎作 協力詰91手 正解者 3 名

	* 1 1	V-V-V	/ J H	H	•	/,1/ L 0 L			
9	8	7	6	5	4	3	2	1	_
									_
						銀	銀	銀	1
					銀	金	桂	歩	111
					金	香			四
					香	Ŧ	\mathcal{R}	释	五
						ス		华	六
				猟	香	角		委	セ
				猟	角		啉	委	八
									九

持駒 步5

26角 24 玉 15 角 35 玉 26 角引 24 玉 35 角 14玉 26 桂 15 玉 14 桂 26 と寄 同角引 24 玉 15 角 35 玉 24 角 36 玉 37 歩 26 玉 35 角 15 玉 36 歩 26 と 同角引 24 玉 15 角 25 玉 26 歩 36 玉 37 歩 35 玉 24 角 26 玉 35 角 15 玉 36 歩 26 桂 同角引 24 玉 35 角 25 玉 26 歩 15 玉 25 歩 26 桂 同角引 25 玉 37桂 24 玉 35 角 14 玉 26 桂 同角引 24 玉 15 角 25 玉 26 歩 36 玉 37 歩 35 玉 24 角 26 玉 35 角 15 玉 36 歩 26 桂 同角引 24 玉 35 角 25 玉 26 歩 15 玉 25 歩 26 桂 同角引 24 玉 35 角 25 玉 26 歩 15 玉 25 歩 26 桂 同角引 24 玉 35 角 25 玉 37 桂 24 玉 35 角 15 玉 27 桂 14 玉 26桂 まで 91 手

OFM132回出題 2008/2/3 正解者1名 荻絵香木作 ばか詰207手 「チェイン」

9	8	7	6	5	4	3	2	1	_
								星	_
垦		銀	銀		步	金	步		=
	歩	歩	桂	歩		步	#		Ξ
				角			題	Ŧ	四
飛	委								五
		餓		委	Ŧ			步	六
			Ŧ	桂					セ
	星	委				星			八
王		馬				豣			九

持駒 歩10

69馬 25銀 15歩 同玉 59馬 26銀 16歩 14玉 69 馬 36 角 94 飛 84 金 15 歩 同玉 95飛 75 金 16 歩 14 玉 94 飛 74 金 15 歩 同玉 95 飛 65 金 16 歩 14 玉 94 飛 64 金 15歩 同玉 95 飛 55 金上 16 歩 14 玉 94 飛 54金 15 歩 同玉 95 飛 45 金 16 歩 14 玉 94飛 44 金 15 歩 同玉 95 飛 35 金 16 歩 14玉 94飛 34金 15歩 同玉 95 飛 25 金 16歩 14 玉 15 歩 24 玉 94 飛 35 玉 95 飛 44玉 94 飛 55 玉 95 飛 64 玉 94 飛 75 玉 95飛 86 玉 59 馬 77 金 96 飛 75 玉 95 飛 64 玉 94 飛 55 玉 95 飛 44 玉 94 飛 35 玉 95飛 24 玉 94 飛 15 玉 16 歩 同金 95 飛 14玉 94 飛 54 角 69 馬 15 玉 95 飛 35 銀 59馬 25 玉 69 馬 26 玉 59 馬 36 玉 69 馬 37玉 59馬 47玉 69馬 57 玉 79 馬 47 玉 69馬 37 玉 59 馬 36 玉 69 馬 26 玉 59 馬 25玉 69馬 15玉 59馬 14玉 69馬 36角 94飛 15 玉 59 馬 26 銀 95 飛 14 玉 94 飛 54角 69 馬 58 桂成 15 歩 13 玉 79 馬 68 圭

同玉 69 馬 15 玉 95 飛 35 銀 59 馬 14歩 14玉 69 馬 36 角 94 飛 15 玉 59 馬 26 銀 95飛 24 玉 94 飛 35 玉 95 飛 44 玉 94 飛 55玉 95 飛 64 玉 94 飛 75 玉 95 飛 86 玉 96飛 87 玉 69 馬 78 圭 97 飛 86 玉 96 飛 75玉 95 飛 64 玉 94 飛 55 玉 95 飛 44 玉 94飛 35 玉 95 飛 24 玉 94 飛 15 玉 95 飛 35銀 59 馬 14 玉 94 飛 54 角 69 馬 15 玉 59馬 26 金 16 歩 25 玉 69 馬 36 銀 95 飛 24玉 79馬 14玉 15歩 まで 207手

第4回詰四会フェアリー作品展8 2008/3/16 荻絵香木作 ばか詰51手 正解者4名

後手:持駒なし

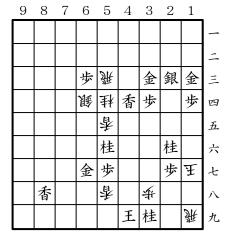
9	8	7	6	5	4	3	2	1	
Ŧ									_
垦	星	步	金	金		銀	銀		=
		Ŧ	步	步	桂	桂	步	桂	Ξ
龍		ス	ス						四
		と							五
									六
									セ
					星	华	华		八
王					金		猟		九

持駒 歩3

93龍 83 桂 74 と 同玉 94 龍 65 玉 95 龍 56玉 96 龍 45 玉 95 龍 75 桂 46 歩 同玉 96龍 37 玉 97 龍 26 玉 96 龍 17 玉 97 龍 67桂生 18 歩 26 玉 96 龍 35 玉 95 龍 46 玉 96龍 55 玉 95 龍 66 玉 96 龍 77 玉 97 龍 68玉 59 金 同桂成 98 龍 57 玉 97 龍 46 玉 47歩 36 玉 96 龍 46 金 37 歩 45 玉 46 歩 44玉 45 金 まで 51 手

第4回詰四会フェアリー作品展 9 2008/3/16 荻絵香木作 ばか詰 139 手 正解者 2 名

後手:持駒歩4



持駒 角2

同玉 46 角 37 角 28角 同角 同玉 59 角 48角 同角 46 玉 37 角 35 玉 46 角 同玉 24角 35 角 同角 37 玉 59 角 48 歩 同角 28玉 37角 17玉 28角 同玉 46 角 37 角 同角 同玉 59 角 48 角 同角 46 玉 37 角 同角 37 玉 35玉 46 角 同玉 24 角 35 角 48 歩 同角 28 玉 37 角 17 玉 28 角 59角 同玉 46 角 37 角 同角 同玉 59 角 48 角 46 玉 37 角 35 玉 46 角 同角 同玉 24 角 同角 37 玉 59 角 48 歩 同角 35角 28 玉 37角 17 玉 28 角 同玉 46 角 37 角 同角 同玉 59 角 48 角 同角 46 玉 37 角 35 玉 同角 37 玉 59 角 46角 同玉 24 角 35 角 48歩 同角 28 玉 37 角 17 玉 28 角 46角 37角 同角 同玉 59 角 48 角 同角 46玉 37 角 35 玉 46 角打 同桂 同角 同玉 47歩 45 玉 46 歩 54 玉 66 桂 65 玉 76 金 同玉 77 歩 同玉 78 歩 88 玉 89 歩 87 玉 88歩 86 玉 87 歩 85 玉 86 歩 84 玉 85 歩 83玉 84歩 72玉 64桂 61玉 62銀 まで 139手

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
龍		馬						Ŧ	_
	华	銀		释	释	释	ĸ	华	=
		王			獬		避		Ξ
					ス				四
歩	ス	₩			金		牬		五
	歩						香	ス	六
	香	金				銀			と
	香	金	桂		步		歩		八
				歩		歩	缅	銀	九

持駒 なし

53馬 81 香 同龍 71 歩 同龍 61 歩 51歩 同龍 41歩 同龍 31歩 同龍 21と 同龍 同玉 22 香 31 玉 21 香成 41 玉 31 杏 51玉 61銀成 同玉 62歩 71玉 61歩成 81 玉 71 と 91 玉 81 と 同玉 63 馬 71 玉 72 歩 81 玉 71 歩成 91 玉 81 と 92 玉 82 と 93玉 92と 同馬 94歩 同玉 95歩 96歩 同玉 97 歩 同玉 98 歩 同玉 99 歩 89玉 79金 同玉 78金 69玉 79金 59 玉 69 金 49 玉 59 金 39 玉 49 金 29 玉 18 銀 同玉 44 金 27 と 19 歩 17 玉 18 歩 16 玉 17歩 15 玉 16 歩 24 玉 34 金 13 玉 24 金 22玉 23 金 11 玉 22 銀 まで 87 手

OFM135回出題 2008/5/11 正解者 1名 神無七郎作 PWC 打歩ばか詰 427 手

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
									_
									1
									=
									四
									五
金	步	金		銀	銀			銀	六
步	Ŧ	步	步	香	香	香	香	释	セ
		ス	ス	ス	ス	ス	ス	#	八
		ス	ス	ス	ス	ス	ス	角	九

持駒 金

同玉 /87 金 88 金 99 玉 98 金 89 玉 98金 同と /78 金 79 金 /78 と 98 玉 89 金 88余 87玉 98 金 同玉 /87 金 88 金 /87 と 99 玉 98金 89 玉 88 金 同と寄 /78 金 79 金 98 玉 同玉/98金 99金 78玉 88金/99と 89金 79玉 78金 同と寄/68金 69金/68と 88玉 同玉 /88 金 78 金 /88 と 同と左 /68 金 79金 69金 89 玉 79 金 98 玉 89 金 同玉 /98 金 88金/98と 79玉 89金 68玉 78金/89と 69玉 68金 同と/58金 59金/58と 78玉 69金 同玉 /78 金 68 金 /78 と 同と左 /58 金 59金 79 玉 69 金 88 玉 79 金 同玉 /88 金 78金/88と 69玉 79金 58玉 68金/79と 59玉 58金 同と/48金 49金/48と 68玉 59金 同玉/68金 58金/68と 同と左/48金 49金 69 玉 59 金 78 玉 69 金 同玉 /78 金 68金 /78 と 59 玉 69 金 48 玉 58 金 /69 と 49玉 48 金 同と/38 金 39 金/38 と 58 玉 49金 同玉 /58 金 48 金 /58 と 同と左 /38 金 39金 59 玉 49 金 68 玉 59 金 同玉 /68 金 58金/68と 49玉 59金 38玉 48金/59と 39玉 38 金 同と/28 金 29 金/28 と 48 玉 39金 同玉 /48 金 38 金 /48 と 49 玉 39 金 58玉 49 金 同玉 /58 金 48 金 /58 と 39 玉 38金 同と/28金 29金 48玉 38金/29と 49玉 48 金 39 玉 28 角 同と /29 角 38 金 29玉/39角 28金/38と 19玉 29金 同桂成 /17 金 28 角 同圭 /29 角 18 金 /17 歩 29 玉 /19 角 28 金 /18 圭 39 玉 38 金 /28 と 49 玉 48金 39玉 28角/19と 同圭/18角 38金 同圭 /28 金 29 金 48 玉 38 金 /29 圭 49 玉 48金 同と/58金 59金/58と 38玉 49金 同玉/38 金 48 金/38 と 同と右/58 金 59 金 39玉 49 金 28 玉 39 金 同玉 /28 金 38 金 /28 と 49 玉 39 金 58 玉 48 金 /39 と 59 玉 58金 同と/68金 69金/68と 48玉 59金 同玉 /48 金 58 金 /48 と 同と右 /68 金 69 金 49玉 59 金 38 玉 29 角 /18 圭 同と上 /28 角 49金 同玉/38金 48金/38と 59玉 49金 68玉 58金/49と 69玉 68金 同と/78金 79金/78と 58玉 69金 同玉/58金 68金 /58 と 同と右 /78 金 79 金 59 玉 69 金 48 玉 39 角 /28 と 同と直 /38 角 59 金 同玉 /48 金 58 金 /48 と 69 玉 59 金 78 玉 68 金 /59 と 79 玉 78 金 同と寄/88 金 89 金/88 と 68 玉 79 金 同玉/68 金 78 金/68 と と右寄 /88 金 89 金 69 玉 79 金 58 玉 49 角 /38 と 同と直/48 角 69 金 同玉/58 金 68 金/58と 79玉 69金 88玉 78金/69と 玉 88 金 79 玉 89 金 68 玉 59 角 /48 と 同

と右 /69 角 79 金 同玉 /68 金 78 金 89 玉 88金 同と寄/98金 78角 同と上/87角 88 金/98と 79 玉 89 金 68 玉 79 金 同玉/68 金 69 金 89 玉 98 角 /87 と 88 玉 79 金 同 玉/88 金 89 金 68 玉 78 金/89 と 69 玉 68 金 同と/58金 87角/98と 78歩 68金/58 と 79 玉 69 金 88 玉 79 金 同玉 /88 金 89 金/88 と 68 玉 78 金 69 玉 68 金 79 玉 78 金 同と/88 金 89 金 68 玉 79 金 同玉/68 金 69 金 89 玉 98 角 /87 と 88 玉 79 金 玉/88 金 89 金 68 玉 78 金/89 と 69 玉 68 金 同と/58 金 59 金/58 と 78 玉 69 金 同 玉 /78 金 68 金 /78 と 同と左 /58 金 59 金 79玉 69 金 88 玉 79 金 同玉 /88 金 78 金 /88 と 69 玉 79 金 58 玉 68 金 /79 と 59 玉 58金 同と/48金 49金/48と 68玉 59金 同玉/68金 58金/68と 同と左/48金 49金 69玉 87角/98と 78と左 同角/87と 68玉 59金 同玉 /68 金 69 金 48 玉 58 金 /69 と 49玉 48 金 同と/38 金 39 金/38 と 58 玉 49金 同玉 /58 金 48 金 /58 と 同と左 /38 金 39 金 59 玉 49 金 68 玉 59 金 同玉 /68 金 58金/68と 49玉 59金 38玉 48金/59と 39玉 38金 同と/28金 29金/28と 48玉 39金 同玉 /48 金 38 金 /48 と 同と左 /28 金 29金 49玉 39金 58玉 69角/78と 同と直 /68 角 49 金 同玉 /58 金 48 金 /58 と 39 玉 49金 28玉 38金/49と 29玉 28金 同圭 /18 金 19 金 /18 と 38 玉 29 金 同玉 /38 金 28金/38 圭 同と/18金 19金 39玉 29金 48玉 59 角 /68 と 同と直 /58 角 39 金 同玉 /48 金 38 金 /48 圭 29 玉 39 金 18 玉 28 金 /39 と 19 玉 18 金 29 玉 19 金 38 玉 49 角 /58 と 同と左/39 角 29 金 同玉/38 金 28 金 39 玉 /29 角 38 金 同圭 /48 金 49 金 /48 と 28 玉 38 金 /49 圭 29 玉 /28 角 39 金 18 玉 19 歩 まで 427手

【推理将棋・プルーフゲーム】

JEWEL BOX #5-5番 2008/5/11 正解者 2名 橘圭伍作 プルーフゲーム16手

後手:持駒なし

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
垦	释	踉	委	Ŧ	金		猟	角	_
	銀						国		1
*	*	*	饼		*	Ŧ	饼		Ξ
						#			四
									五
		歩							六
歩	歩		歩	歩	歩	歩	歩	步	セ
							飛		八
香	桂	銀	金	王	金	銀	桂	香	九

持駒 香歩2

76歩 34歩 44角 33角 53角生 24角 31角生 33桂 13角生 22飛 82銀 21飛 22角生 13角 11角生 22角 まで 16手

JEWEL BOX #5-6番 2008/5/11 正解者 2名 橘圭伍作 推理将棋16手「過去への執着」

日和「過去にいなかった地点への連続着手ばっかりじゃないですか?」

泉「私が6連、鏡が5連…こっちの方が頑張ったのに負けたよ」

鏡「16手詰!」

泉「終局時、私の歩は初形位置で1枚取られた 以外は全て初形位置だったね」

日和「あれ?動かした駒は4手目迄に一度動いてるっすね」

72飛 14 歩 68 玉 13 角 52 玉 15 歩 48 玉 16歩 38 玉 17 歩生 28 玉 18 歩生 17 玉 19 歩成 28 飛 35 角 まで 16 手

WFP6号 Messigny ばか詰展示室解答

それでは先月号の展示室の解答です。客寄せ 作やおまけ作など簡単な問題もあったのです が、解答者数は3名と過去最低となりました。

Messigny 入門含めややマンネリ化してきた (早っ!) ようで Messigny ばか詰入門及び展 示室は終了し、 Messigny ばか詰展示室は WFP フェアリー作品展に吸収という形にしよ うと思います。ありがとうございました。

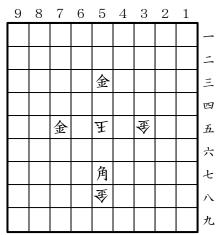
[Messigny]

- 1 盤上に置かれている双方の同種の駒(玉を 含む。成駒は別種の駒として区別する) は、1手でその位置を交換することがで きる。
- 2 交換するときに駒を裏返すことは出来な い。
- 3 行き所のない駒や、二歩が発生するような 交換は禁手。
- 4 x と y の位置にある駒を交換する着手を、 y / x で表す。 (*)
 - *はプロパラとは異なります。

<u>欧州ルール:</u>相手が駒を入れ替えた直後の手番 に駒を入れ替えることを禁ずる

日本ルール:直前の局面に戻す手を禁ずる

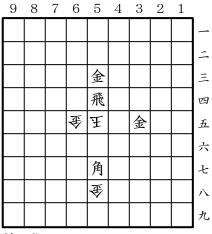
① 赤土陽一作 Messigny ばか詰 4手 正解者3名



持駒なし

65飛 同金 同金/35金 54飛 迄 4手

詰上図



持駒なし

作者コメント

初形がほぼ左右対称というところしか見所はありませんが、いきなり金を動かして入れ替えるという手順にはまってくれる人もそんなにいないでしょう。ちなみに58金がないと54金、同金、54/35 金、46(66) 金までで詰んでしまいます。

★ きれいな対称形です。詰上がりの第一感は 54金から金を交換して46(66)金迄なんですが 58金があるので金が取れないです。また橋本さ んも書いてますが、先手57角配置から初手角打 ちも有力に見えます。初手飛打は気付けば詰上 りまですぐに見えますが、これらの紛れにより ちょっとした味にはなっているかもしれません。

初手金打ちの紛れを残す案(58角58金型を先手58桂後手57角)も在りますが初手角打ちの紛れがなくなるので改悪ですね。

橋本孝治

初手は絶対角打だと思っていました。 Messigny ルールを意識し過ぎですね。

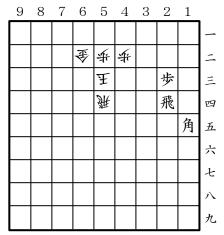
★ 私も勘繰って深読みしすぎるというパターンはよくあります。とくに推理将棋では・・・

赤土陽一

左から右に振り換わるだけです。寝返りを打ったように見えませんかねぇ?

休み明け またまた餅(飛車)か ふて寝しよ

② シン作 Messigny ばか詰 5手 正解者3名



持駒 桂

詰上図

_ 9	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
Г										_
				金	#	#				_
						Ŧ	馬	歩		Ξ
					猟					四
						桂				五
										五六七
										セ
Г										八
										八九

持駒 なし

作者コメント

Messigny を作る上で、自分でもなにか手筋をつくってみたいな、と思い、作ったのがこれです。

交換 \rightarrow 同 \bigcirc と2手かけて駒を消す、「最短 原型消去」とでも名付けましょうか。

この作品でいう初手と2手目です。

やはりなれないルールは大変ですね。こんなものでもこの図にたどりつくまで時間がかかりました。

私は原型消去に深い意味を与えられませんで したが、皆さんには高度な仕掛けをこの手筋 に加えてほしいです。 最初は○打、○合、交換、同○の「完全変換 (?)」などをしようとしていたのです が・・・。

自殺詰じゃないと無理そうですね。いつかやってみたいです。

★ これは狙いを的確に表現していますね。好作です。この作者は若くやわらかい発想を表現するのがとても上手いですね。今後それをどんどん展開して掘り進んでいけば傑作誕生もそう遠いことではなさそうです。

初形から24飛を除けば3手詰。これを2手でやってしまうのがこのルールです。例えば盤面の駒を駒台にも移動できるルールだとしても、初手「駒台飛」は、王手にならないのでダメです(関係ないか)

橋本孝治

たった2手で原形消去ができるとは!邪魔駒 が飛なので一層鮮やか。

真T

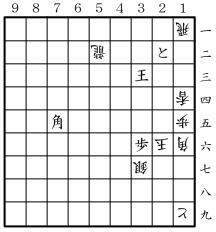
邪魔駒消去。なるほど。

赤土陽一

32 に逃がさないようにと考えれば詰め上が りは見えて来ますが、飛車を捨てるのは意外 でした。

ガラガラで 換えてもらえる はずなのに 景品(玉方の飛車)はなし 外れの赤玉 ちょっとずれてるかな?

③ 橘圭伍作 Messigny ばか自殺詰 10 手 正解者 1名!



持駒 なし

53角生 44 香 同角生 35 歩 27 香 17 玉 同王 /33 玉 43 玉 16 角 /44 角 同歩 迄 10 手

詰上図

9	8	7	6	5	4	3	2	1	_
								雅	_
				襲			Ŋ		-
					Ŧ				Ξ
					角			啾	四
						*			五
						歩		*	五六七
						餓	香	王	セ
									八
								ス	九

持駒 なし

作者コメント

最終手を成立させる為の香先香歩~2歩禁の 為の歩合。飛による余詰が強力だったので2 枚配置しないといけなくなった。残り1枚を 何とか他の意味付けで配置したかったが結局 良い配置が見つからず・・・前回投稿後に修 正していなかったのではなくて散々悩んだ結 果がこの配置。

★ 正解者わずかに1名の超難解作。作者の狙いである香先香歩の筋に思いつけば解ける方もいたでしょうが、その他の紛れが強烈過ぎてそこまで行き着くことは出来なかったようです。 各言う私も解くことは出来ませんでした。

16角の存在から初手53角生は分かります。作意は2手目44香ですが、44歩だとどうなるのでしょう。そのまま作意どおり進めれば最後こうなります。

9	8	7	6	5	4	3	2	1	_
								縣	_
				襲			Ŋ		_
					Ŧ				Ξ
					角			掐	四
						华			五
						步		华	五六七
						穣	歩	王	セ
									八
								ス	九

持駒 なし

作意の詰上図と比べると異なるのは27の駒種が香と歩だけです。そう27歩だと最終手16歩に対して同歩/16歩という手が生じて不詰になるのです。では44の合駒が他の駒ではどうでしょう。金銀は最後16歩が取れますし桂は27打が出来ず飛はいけそうですが2枚配置されています(作者はこちらを作意にしたかったかも)ので香が合駒となるわけです。慣れてきたら14香15歩配置から詰上りが分かるようになるかもしれませんがまだ先は長そうです。

橋本孝治

これは難問。二歩となる交換を禁止する規則 を利用することを思いつくか、という問題も ありますが、強力な紛れが解図を一層困難に しています。例えば、

53 角生 35 銀 同角生 36 玉 47 銀 33 玉 /46 王 32 と 同龍 44 角 同玉 (同王 /46 玉で逃れ)

53 角生 25 玉 16 角 /53 角 33 玉 /25 王 32 と 43 玉 24 王 34 銀 42 と 同角 (同角 /16 角で逃れ) など......

まあ、慣れればこのくらいの作も普通に解けるようになるのでしょうが、今はちょっとキッイです。

★橋本さんがキツイのですから!

真T

解けませんでした。

赤土陽一

わかりませんでした。 19 のと金がかなり怪 しいのですが、どうすればいいのやら...まさ か、余詰防止ではないでしょう。

4 たくぼん作 Messigny ばか詰 25手

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
							角	飛	_
						銀		金	-
					桂	歩	香		Ξ
						ス	ス		四
					ス	ス	穣	早	五
						委	ス	#	六
					ス	角	华	释	セ
						ス	猟	Ŧ	八
						ス		ス	九

持駒なし

28 飛 /11 飛 同玉 37 角 /21 角 同玉 36 金 /12 金 同玉 25 銀 /32 銀 同玉 17 桂 /43 桂 14 玉 15 香 /23 香 同玉 16 歩 /33 歩 14 玉 15 歩 13 玉 14 歩 同歩 /33 歩 25 桂 22 玉 32 歩成 同玉 33 桂成 31 玉 42 銀 迄 25 手

詰上図

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
						Ŧ	角	猟	_
					銀			金	_
					Ŧ	圭			11
						ス	ス	华	四
					ス	κ			五
							ĸ		六
					ス		华		六七
						κ			八
						κ		N	九

持駒なし

★正解者3名全員正解、楽しんでもらえた? 橋本孝治

これは順列7種交換ですね。初形から狙いが 分かる親切設計で、最後(18 手目)にちょ っと考えどころがあるのも良かったです。 玉が不動かそれに近い手順で実現できたら凄 そうですが、難しいでしょうか?

真Τ

順列7種交換。うーん、凄まじい。

赤十陽一

さすが、オマケなだけにサクサクッと解けました。 4×3 中で向きが次々にひっくり返るのは楽しいですね。 *** 短歌の感想はいますぐに思い付けないので、後で送ります。

★結局その後届きませんでした(笑)

【総評】

橋本孝治

投稿数にもよりますが、 Messigny は WFP 作品展で扱うようにしてはいかがでしょう? 入門講座を毎回書くのも大変でしょうし、第 4 回で出題された前例もありますから。

【解答成績】解答者数:3名 全題正解者 1名 橋本孝治

作品募集締切一覧

2009 年 2 月 1 日 (日)

第6回詰四会フェアリー作品展

課題:周囲4×4以内の配置で、持駒:金銀桂

なお周囲 4×4 とは、「 11-44 」「 16-49 」「 61-94 」「 66-99 」の位置です。手数等は無条件です。ルール・手数に制限はありません。場合(ルール上可であれば)によっては左右反転となる場合もあると思いますのでその点はご了承ください。

解答募集締切一覧

ネットでのフェアリー詰将棋の解答募集締切一 覧です。締切日が早いもの順です。解答先は 各々異なりますのでお間違えにないように。

1月20日(火)

詰将棋メモ 推理将棋第18回出題 *推理将棋3題 詰将棋メモ 推理将棋新春特別出題 *推理将棋5題

1月31日(土)

Onsite Fairy Mate 142 回出題 * 攻方取禁協力詰 1 題

2月15日(木)

第 6 回WFPフェアリー作品展 Fairy of the Forest#18 *協力詰 4 題

x4cc は い か に 改 装 さ れ た か? 神 無 太 郎

第1回:始動(fdbs)

事の起こりは、やはりたくぼんさんだった。 2005 年 11 月 26 日、たくぼんさんがネット 上のフェアリーパラダイスを提案。

2005 年 **12** 月 **03** 日、まんまと乗せられた神 無太郎が妖精都市を開設。

2005 年 12 月 10 日、すかさず神無七郎さんがフェアリーデータベース事業を要望。

2006 年 1 月 7 日、たくぼんさんがデータベース作戦始動。

というわけで、あっという間にフェアリーファン 懸案のフェアリー詰将棋のデータベース化作 業が実行に移されてしまったのである。

以前、中島和男さんがデータベース化作業にとり掛かられたことがあったが、データの形式が一定しておらず自然消滅。このときの経験からデータの形式は事前に決めておきたいところではあったが、すでにたくぼんさんが Kifuw でデータ入力を初めてしまっており、でも個人的にはフェアリーで慣れ親しんでいる f mの出力形式がよかったりしてちょっと困った。

その後しばらくは(と言っても1年以上)データ入力が続く。データ入力に協力いただいているのは、たくぼんさん、神無七郎さんの他には小峰耕希さんともずさん。大量のフェアリー詰将棋がデータ化され、さすがに検索機能が欲しいなぁと思い、ゴールデンウィークの暇を利用して試作したのがfdbs。(最初は単に Searchと呼んでいたようだ)

2007 年 5 月 4 日、 Search 試作。この時点では Kifuw で入力したものは NG。

2007 年 5 月 12 日、Kifuw入力分もサポート。さすがに手で f m形式をKifu形式に変換できるほどデータ量は少なくなかった。fdbs 側で

双方のデータ形式に対応するようにした。

2007 年 5 月 21 日、神無七郎さんの要望で、 左右反転図も同時検索するようにした。 その後も検索条件の追加などの機能強化を行っ ているが、この時点でfdbsの基本的な部分は出 来上がっていたと言えるだろう。 そして、いよいよx4cc誕生である。

あとがき

1月の初めに広島に帰る機会があり、その時に今年の夏に解体される広島市民球場に行って来ました。内野席や、故津田投手のメモリアルプレートなど一般解放されていて、たくさんの人が写真撮影や係りの人に話を聞いたりしていました。

過去に何回か日記にも書きましたが、私が初めてこの球場に言ったのが昭和 43 年で外末場投手が完全試合を達成した大洋戦でした。その時に座った位置まではっきりと覚えています。私の持っているカープの DVD の中にその試合の映像もあるのですが、本当に私の脳裏に焼きついているものと何ら変わりがありません。

でも私の記憶はいい加減なもので、自作の詰 将棋を空で配置は1つも出来ませんし解いた詰 将棋も数ヶ月も経てば殆ど覚えておりません。

人の記憶容量には限界があるのでしょうから 忘れるということは当然のことかもしれません が寂しいことでもありますね。そんな中小学校 2年生の時の市民球場の記憶の断片は今も残っ ているというのはカープファンの私のとって1 つの誇りと言ってもいいでしょう。

2008 年 第7号

Web Fairy Paradise

非売品

平成二十一年一月号 平成二十一年一月廿日発行

発行所 愛媛県新居浜市 発行兼編集人 須川卓二 発行所 Web Fairy Paradise 編集部 問合先

須川卓二 takuji@dokidoki.ne.jp