

第6回詰四会フェアリー作品展解答

課題各隅 4 × 4 持駒：金銀桂に対し私を含めて3名の方から投稿頂き、作者別の現代版フェアリー四図之作物が出来上がりました。難易度がそんなに高くなかった為か最近にはない8名の方から解答を頂きました。ありがとうございました。

卓凡乃四図之作物

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
王	桂						桂	香	一
香	銀		角			龍	玉		二
歩		歩				歩	歩	銀	三
	歩					角			四
									五
	角						飛		六
		王					王		七
									八
龍		王				龍			九

持駒 金銀桂
 左上 打歩ばか詰 17手
 右上 ばか詰 7手
 左下 アンチキルケばか自殺詰 8手
 右下 安南ばか詰 5手

それでは各々解説してまいりましょう。

打歩ばか詰 17手

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
王	桂								一
香	銀		角						二
歩		歩							三
	歩								四
									五
									六
									七
									八
									九

持駒 金銀桂

83 桂 同銀 82 金 同玉 91 銀 71 玉
 82 銀生 72 玉 73 銀生 63 玉 64 銀生 74 玉
 75 銀 85 玉 86 銀 94 玉 95 歩 迄 17手

角を取って歩合を考えると悩むかもしれない。73の歩を取りに行くのが正解。あとは銀で追い詰めるのだが、絶対の初手がラスト逃げ道封鎖にもなっているというのがちょっと気に入っている。まあ結果論ですが。

雲海

打歩なのになぜか71銀から角を取って試行錯誤してしまいました。銀追いが楽しかったです。

橋本孝治

91銀を発見して「これで解けたも同然」と思ってから意外に苦戦。下段に落とさず、上部に追い出すとは……

私の作品は基本的に解答者心理を意識して創ります。こう言う評を見るとうれしくて仕方ありません。

真T

大苦戦。一番悩みました。銀の単騎追が全く見えず、角や銀、桂を取る手ばかり考えてしまいました。

たけとひで

8三桂は逃げ道封鎖の妙手です。

こう打つしか手が無いんですが……(笑)

橘圭伍

単に銀で追う手が見えなかった……

隅の老人B

打歩、まずは歩を取ろう、です。取るには取れたが、さて、今度は何処へ。銀生が趣向的かな。

飯山修

銀を残さないとどうしようもないので導入部はわかりましたがそれから下辺であれこれやってまったくダメ。追っかけているうちに94を発見。端は打歩の定番なんですね。

4手目の図で銀と歩を置いて打歩詰の局面を創れという問題だったら簡単でしょ(銀の置場は2ヶ所ありますけどね)こんな解法もあります。

ばか詰 7手

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
							桂	皇	一
						銀	王		二
						歩	歩	馬	三
						馬			四
									五
									六
									七
									八
									九

持駒 金銀桂

14桂 31玉 22桂成 42玉 53銀 43玉
44金 迄 7手

解答者心理を考えて創るけど、あっさり解かれてイマイチな印象というパターンは多々ある。本作もそのパターン。4図合体の図で出題ということで追い出す手順が見えにくいのもということで4作ではあったが成功とは言えなかった様だ。

雲海

余詰手順の印象を受けました。意外性がウリ。

橋本孝治

最初はこの図から手をつけたのですが(当然ですよ)意外に苦戦。

4x4の図のせいか追い出し型の詰上がりが見えにくい。

真丁

7手で詰むとは思えない初形。

たけとひで

窮屈な家から飛び出して、憤死。

橋圭伍

流石にこれは・・・

一目で解かれるとこの評もやむなし

隅の老人B

簡にして単。でも、解けたら、やはり嬉しくなります。

飯山修

7手だからよほど虫のいいことをやらなきゃと思ってやったら出来ちゃった。

アンチキルケばか自殺詰 8手

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
									一
									二
									三
									四
									五
									六
									七
									八
									九

持駒 金銀桂

88銀 同馬 /22馬 89桂 67玉 78金 58玉
68金 同角成 迄 8手

ばか自殺系は余り創らないのだが、在庫にあったので拝借。初手を省いて進めると最終手が22に戻される。頭2手で22を埋めておくのがポイント。

雲海

最初の2手が最終手ための伏線、になるのかな。

橋本孝治

これが一番簡単でした。合駒がないとこのルールは楽ですね。

アンチキルケはやはり合駒がらみの空中戦が面白いようで...

真丁

玉で59を押さえに行くのが意外でした。

たけとひで

6手詰、否、6八同玉 5九、成程。

橋圭伍

玉を飛ばせないので考えやすい作品

隅の老人B

ル-ルブックを再読、すぐにル-ルを忘れるボケ老人。戻る、戻れない。若い頃は良かったな。

安南ばか詰 5手

9 8 7 6 5 4 3 2 1

									一
									二
									三
									四
									五
							飛		六
							王		七
									八
								銀	九

持駒 金銀桂

19 桂 97 玉 86 銀 96 玉 97 金 迄 5手

4図合体の図では77玉が邪魔して...なんてね。97以外ではそこから3手では詰まないのが駒を置かずに実現できたので満足です。楽しんで頂けましたか？

雲海

しばらく悩んだのですが、盤に並べたらやっと2手目に気がつきました。思わず笑ってしまいました。

課題を逆手にとっていて、見えにくかったです。

橋本孝治

いやいや、追い出し型の究極バージョンがここで来ましたね。

を解いた後でもこれになかなか気付かなかった私って.....

真T

さすがに一目。ですが、最遠移動はやはり気持ちいいです。

たけとひで

高飛びを企てるものの捕獲される。

橋圭伍

一発芸

隅の老人B

千里を駆ける、高速道路は1日、千円。ガソリン代は？、そんなことは、俺じゃ知らぬ。

飯山修

これは客寄せですね

出来れば初形から玉が飛に乗っからない様にしたかったのですが、この持駒はかなり余詰易くて断念。まあ笑っていただければいいのでこの方がよかったかも。

【卓凡乃四図之作物 総評】

雲海

無仕掛という点で統一されているのが見事です。それにしても卓"凡"って...そこまでされなくても...いっそのこと卓"梵" (梵天の意味で) にしちゃいましょう。

やっぱり私は凡が似合うのです。梵は恐れ多いです。

小峰耕希

第1番で作者思いに角を取りに行ったりしてなかなか解けず、配置を左右ひっくり返して解いたら作意を閃いた(笑)

でも敢えて1作挙げるとすれば第3番でしょう。右半分は...作図時の苦勞が偲ばれます。

橋圭伍乃四図之作物

9 8 7 6 5 4 3 2 1

王					銀	王	歩	王	一
		飛			歩	飛	歩	飛	二
	王				金	王		銀	三
						王	銀	王	四
									五
	王	銀				歩	王		六
	銀	王						桂	七
									八
							王		九

持駒 金銀桂

- 左上 ばか自殺スタイルメイト 12手
- 右上 キルケばか詰 11手
- 左下 キルケばか詰 7手
- 右下 ばか自殺詰 12手

続いては橋圭伍さんの四図之作物です。橋さんは第1回詰四会に参加してくれたとても縁の深い方です。作品は自殺系2作とキルケばか詰2作です。

ばか自殺スタイルメイト 12 手

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
王									一
		飛							二
	孝								三
王									四
									五
									六
									七
									八
									九

持駒 金銀桂

92 銀 82 玉 91 銀生 73 玉 84 金 63 玉
75 桂 同飛 73 金 同玉 82 銀生 同玉
迄 12 手

作者

単なる嫌がらせ作品。 11 飛迄の形に拘れば
解けない仕掛け

先手王可動域の 93 と 95 をどうするか。
82 玉で 93 は抑えられますので問題は 95 で
す。合駒が出る展開ではないので 72 飛 75
飛は予想がつきそうです。 75 桂とするために
は後手玉は 63 へ...言われると簡単そうですが

雲海

王を 5 段目へ移動できないようにするため
には...、と方針が立てやすかったので楽に解け
ました。

橋本孝治

効率悪く金銀を打って、順に捌き捨てる「積
み崩し」。普通詰将棋だと軽快な捌きの作品
で頻出の構成ですが、フェアリーではとても
珍しい手順です。

ものすごく長~い積み崩しをやってみたくな
りました。

真丁

84 金がなんか不思議な一手。

たけとひで

手を巻き戻す感触が好きです。

橘圭伍

自作なのに作意が思い出せず苦戦した w

出題までに時間がかかりましたので・・・申
し訳なし

隅の老人 B

敵王を外に追い出すのが妙。これも積み木崩
し、鮮やかなものです。

キルケばか詰 11 手

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
					銀	金	歩	王	一
					歩	飛	歩	飛	二
					金	馬		銀	三
						金	銀	馬	四
									五
									六
									七
									八
									九

持駒 金銀桂

23 桂 22 玉 /27 歩 11 銀 23 玉 /29 桂
22 金 同馬 /49 金 同銀成 33 玉
23 全 同馬 /39 銀 22 角 迄 11 手

作者

密集系。一杯効いているが結局取れない悲し
さ・・・

とにかく凄いのは詰上り。作者の狙いももち
ろんここ。最終手の 22 角は玉を含めて 7 枚の
駒で取ることが出来ますが、取ると同時に角が
88 に復活してアウト。いや~創めて見まし
た。ただ 41 銀は不要のようですが形を整える
為に置かれたのでしょうか？

雲海

初形は厳ついです、キルケらしい単騎詰。

橋本孝治

取れるものなら取ってみろの 22 角。最高に
凶々しい焦点打。

真丁

詰上がりが見えず苦戦。そのため詰上がりが見
えたときは嬉しくなりました。

たけとひで

【橘圭伍乃四図之作物 総評】

雲海

これも攻駒が少ない作品ばかりですね。
協力系でこの持駒はきついのでしょうか。

この持駒は余詰との戦いでした。今回の課題はフェアリーには難しかったようで反省しています。

小峰耕希

協白系 2 作は追い詰めなので簡単でした。
第 6 番も簡単だったけど詰上りは嫌いじゃないです。
第 7 番は 2 手目 8 8 同馬引 / 89 桂ばかり考えてて時間が掛かりました。

金銀の初形位置に近づけるのが解図のポイントでした。

~ 神無七郎乃四図之作物

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	銀	香	香			王		銀	一
桂	香	と	龍				桂		二
玉	飛	歩	桂				玉	香	三
銀	香	王	歩				香		四
									五
			飛			桂			六
玉	香	香				角			七
角	桂	桂	歩			王	玉		八
王		飛	銀		龍			香	九

持駒 金銀桂

- 左上 ばか詰 27 手
- 右上 最悪詰 10 手
- 左下 ばか詰 27 手
- 右下 最悪詰 8 手

とりはもちろん七郎さんです。(とはいっても投稿順ですけど)

なお投稿時は は右側配置でしたが、1 つの図面にする為、無断で左側に反転しています。(きっと許してくれると思ってます) その点お詫びいたします。

ばか詰 2 題と最悪詰 2 題。七郎ワールドをお楽しみ下さい。

ばか詰 27 手

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	銀	香	香						一
桂	香	と	龍						二
玉	飛	歩	桂						三
銀	香	王	歩						四
									五
									六
									七
									八
									九

持駒 金銀桂

- 85 桂 同歩 84 銀 同桂 92 金 同玉
- 82 と 同銀 93 香 81 玉 91 香成 同銀
- 72 歩成 同玉 63 歩成 同飛 73 歩 81 玉
- 93 桂 82 玉 81 桂成 92 玉 91 成桂 82 玉
- 72 歩成 93 玉 82 銀 迄 27 手

4 x 4 の密集形で課題にぴったり! こういう作品は普通手を続けていけば詰むと言うのが相場なんですが、七郎ワールドは違います。2 枚の飛(龍)と香の逆王手を準備してなかなか思うように進みません。特に 63 歩成に同飛が私には見えませんでした。73 歩と打っておくのが逆王手防止で有効でした。最後はその 73 歩も成って見事に還元王での詰上り。凄いですね。

雲海

おお還元玉だ。毎度のことながらよく出ていますね~。

真丁

苦戦。93 桂までなかなかたどり着きませんでした。

たけとひで

四図の醍醐味。8 1 枚ないのが残念。

フェアリーでは駒数制限はありませんのでいつか 8 1 枚でやってくれるのではないかな。私は密かに 81 枚 3 枚の超煙詰を狙ってます(嘘)

橘圭伍

同飛 ~ 7 3 歩が見えにくい

隅の老人 B

協力ならこそ、逆王手も避けられる。石垣で、われ泣きぬれて、蟹とたはむる、かな。

最悪詰 10 手

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
							王	銀	一
							科		二
							王	王	三
							糸		四
									五
									六
									七
									八
									九

持駒 金銀桂

33飛 32銀 12玉 23金 11玉 12金
同金 23桂 同飛 21銀成 迄 10手

最悪詰に慣れていない人の為に、どういう風に解図していくかを書いてみましょう。

まずポイントは「後手は先手の手を限定させるようにする」という点です。では初形時に先手の王手はどんなのがあるのでしょうか？

14金、33金、34金、15桂、35桂、12銀、14銀、22銀成、32銀、34銀、の10通りあります。受先ですので後手が何か1手指して上の10通りを出来るだけ少なくしなければいけません。普通に駒を打つのでは9通りにするのが精一杯というのはちょっと考えれば分かります。ではどんな手がいいのか？

そう先手玉に王手を掛ければいいのです。先手はそれを防ぎながら王手を掛けざるをえません。正解は33飛。これだと次の先手の手が32銀の1通りしかないのがお分かり頂けるでしょう。34飛だと2手目33金もありますので2通りです。

次は3手目。同飛と取る手は王手ですので先手玉が逃げなければいけないので王手が出来ず失敗。後手玉は逃げるしかありません。12玉か14玉。14玉は15金、25金、26桂と王手が3通りかかります。12玉は22銀成と23金の2通り。22銀成はそれで詰みですから実質23金の1通りです。で12玉を選択し

て23金と打ちます。5手目がちょっと考えどころで、候補手は23同金、23同飛、11玉の3通り。23同飛は、32銀がフリーになりますので先手の手段が増えるのでダメ。23同金なら先手の次の手が22銀成に限定されますのでそれらしくもありませんが、これを同金と取れば先手は王手が掛からなくなりますので13玉の1手。こうなると12成銀、23成銀、25桂など手段が増えてしまいダメ。では11玉としてみると、22金は詰みですので先手は12金とする1手。同玉は王手が無くなるので同金の一手で次も23桂の一手。ここまで来れば同飛に先手は21銀成以外に王手がなくなりました。解図のポイントは後手は先手の選択肢を限りなく少なくする手を考えていくということです。お分かり頂けましたか

雲海

意外と初手は楽に気がつきました。この場合は銀を強制的にピンすることで、攻方の手を狭めることができますからね。

真T

初手限定打が面白いです。

たけとひで

最後に飛の限定打が役立ち、納得。

先手の手を狭める為の33飛の限定打が、最後23桂を取る限定打にもなっている一石二鳥の1手でした。

橘圭伍

とセットですね。非常に考えやすく巧く纏まっています

隅の老人 B

初手に気付けば。口で言うのは易しいけれど、これがなかなか解らない。偶数詰は難しい。

飯山修

最悪詰は慣れなくて手が出ません。頭の切り替えが利きません。

真Tさんの難解な作品群もありますが、本作位の難易度であれば、例題を数作解くことで慣れてくれば問題なく解けるようになるでしょう。がんばってください。

ばか詰 27 手

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
									一
									二
									三
									四
									五
									六
									七
									八
									九

持駒 金銀桂

89桂 同角生 86銀 同成銀 96金 87玉
 86金 97玉 96金 87玉 76銀 同成銀
 86金 77玉 76金 87玉 86金 97玉
 96金 87玉 76銀 同飛 86金 77玉
 76金 87玉 77飛 迄 27手

この課題で、軽趣向が見られるとは驚きました。使いにくそうな桂も初手で上手く使えます。楽しめる作品。

雲海

この課題でも趣向を入れるとは流石です。

真丁

楽しい趣向手順。今回で一番のお気に入りです。

たけとひで

駒が勝手に美を描く。これぞ、ばか詰。

橘圭伍

易しい趣向作品。言う事はないです

隅の老人B

出だしは、これしか無い。すぐに趣向にも気が付いた。楽しく解図、七郎さんに感謝です。

飯山修

実はこの問題から始めたのですがいや実に素直な問題。これが解けたので他の問題を解く気になりました。 からやってたら投げ出していたかも

言うことなしの大絶賛。今度こんな軽趣向の作品展をやってみたいな

最悪詰 10 手

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
									一
									二
									三
									四
									五
									六
									七
									八
									九

持駒 金銀桂

16角 27銀 17玉 28金 同角生 19龍 同角生 28銀 同角生 29桂 迄 10手

同様先手の手段が多そうなので初手は王手の16角。27銀、17玉となれば、29桂、18金は詰みなので、28金が19龍になるが、19龍は2手短く詰むので28金が正解。本作も最悪詰の練習局には最適です。

雲海

と対になっている初手には驚くしかありません。

真丁

28金が後では効かないのは上手いですね。

たけとひで

金縛りの2七銀。角不成は自縛の快感。

隅の老人B

詰まないように、詰むように、感覚が狂って難しい。まあ、初手が絶対なので、楽でしたがね。

【神無七郎乃四図之作物 総評】

雲海

全て双玉で、ルールは上下対称、手数は左右対称、最悪詰は初手が対になっている。...脱帽です。

小峰耕希

右側は入門用最悪詰姉妹作。左側は定番の密集形趣向作。

第9番が8手目以降少し手広いので、ちょっとだけ悩みました。

総評

雲海

詰パラと臨時とフェアリー。全ての作品展に解答参加できました！やった皆勤賞...え？作品投稿?...ナンノコトデショウカ？

橋本孝治

持駒と配置の両方に制約があるとやはり創作は苦しいですね。特に持駒が金銀桂だと駒打ち 合駒のパターンが使えませんし。いくつかの作品からは如実に苦労の跡が覗えます。

(おかげで解く方は楽をさせて貰いましたが)

今回の作品展では が一番好きですが、一発芸的な や も印象に残りました。

小峰耕希

詰四会フェアリー作品展全部解けました。久方振りに解答出します。

尚、結果稿がどのように編集されるのかわかりませんが、このメールでは作品別ではなく作者毎にコメントを付けました。

真T

好きな作品ベスト3は好きな順に11、6、1です。

難しい課題だと思いますが、皆さん上手く作るものですね。

楽しめました。

橘圭伍

これだけ作品が集まるのであれば頑張って作らなくても良かったですね(汗)しかし、この条件は厳しすぎですので次回からは易しいのにして欲しい物です

隅の老人B

HP、どこかの誰かの Isardam 詰で苦戦中。7手詰は一目だったのに、次の9手詰がなぜ解けぬ。あれやこれやで、遅い解答、宜しく、です。

飯山修

今週木曜～日曜にかけ札幌に私用で行くのですが(私の実家が札幌)今月の詰めパラをみたら偶然土曜日に彩棋会があるので顔を出してきます。

【全題正解者】

雲海、橋本孝治、小峰耕希、真T、たけとひで、橘圭伍、隅の老人B

【5題正解】飯山修