

第7回詰四会臨時作品展解答発表

課題・・・田舎の曲詰

担当 たくぼん

第七回詰四会臨時作品展の解答発表です。

作品数は作者数4名で計15作。飛びぬけて難解なものありませんでしたが、解答者数は7名とちょっと少なめでした。解答頂きました7名の方ありがとうございました。解答いただいた方全員が全題正解でした。

【全題正解者 7名】

橋本孝治、隅の老人B、冬眠蛙、凡骨生、利波 偉、嵐田保夫、増田智彬

次回詰四会日程は以下の通りです。

日時：平成22年2月7日13時
場所：松山市民会館
課題：プロ野球の球団にちなんだ作品

*課題がまたとんでもないものですが、よろしく願います。

持駒 飛飛桂桂

第1番 山下繁実

9	8	7	6	5	4	3	2	1
			馬	王	馬			
			歩	王	歩			

【詰手順】

5二飛 同角左 4三桂 同角
6三桂 4一玉 5一飛 迄 7手

作者

カレンダ向けストックを手直したものです。詰上り新浜の「二」ということで。

■ 初形象形からの「二」の字のあぶり出します。作意は作者コメントより

分かるようにカタカナの「二」で数字の「二」ではないようです。ちなみに作者コメントの新浜は新居浜の誤変換ですね、通常は新浜の方が上に来るようです。53の駒が王なのは、3手目31飛以下の余詰防止で41桂を用意しているんですね。意外と気付かなかったようです。

詰上り図

持駒なし

9	8	7	6	5	4	3	2	1
			馬	飛	王			
			歩	桂	王	馬	歩	

橋本孝治

5手目31飛の紛れを読んで双玉の意

味が判明。でもなぜ最初が「二」？ 第

8番と入替えてはダメなの？

単に投稿順だったりします。

隅の老人B

田舎と想像したら都会。それも山の手。

冬眠蛙

なんで王？と思ったら対子図式でこ

こにも「二」を隠してるんですね。さ

すが！

凡骨生

詰んで「二」ヤツとしました。

利波 偉

あえて双玉にするのが、形式美という

やつですね。

嵐田保夫

妙味は無いが、基本手筋で「二」の字。

増田智彬

初形で打歩ばかり自殺詰を思い出した

私はきつと変わっているのでしょうか。

ではfmにかけてみましょう。・

やっぱり10手では不詰でした。

持駒なし

第2番 山下繁実

9	8	7	6	5	4	3	2	1
			銀	角	王			
				角	歩			
					飛			

【詰手順】

2 一步成 同 玉 2 四飛 3 二玉

3 三角成 同 玉 4 二角成 迄7手

作者

最後から2手目は直線になるように逃げてもらえればと思います。

■ 続いては無防備図式からの詰上り「／」です。バックスラッシュは意外と入力するのが難しいようで調

べてみると「その部分だけフォントをArialなどの欧文フォントにしてキーボードの「¥」か「ろ」のキーを押します。」との事。手順の6手目に取りらずに逃げる変同を気にされた方がいましたが、作者もお願いしてますので取って上げてくださ

詰上り図

持駒なし

9	8	7	6	5	4	3	2	1
			銀					
				馬				
					王			
						飛		

橋本孝治

これは／(バックスラッシュ)？6手

目の非限定は曲詰としては致命的。

隅の老人B

斜に構えて大見得。粋ですねえ。

冬眠蛙

5-1銀配置が詰手順もあぶり出しちやいましたね。

見事な短評ですね。今度使わせても

らおうつと

凡骨生

空に爽やか飛行機雲。

情景が浮かぶようです。

利波 偉

カレンダーの没作？

嵐田保夫

これも基本的手筋による曲詰と言っ

ていいのか。

増田智彬

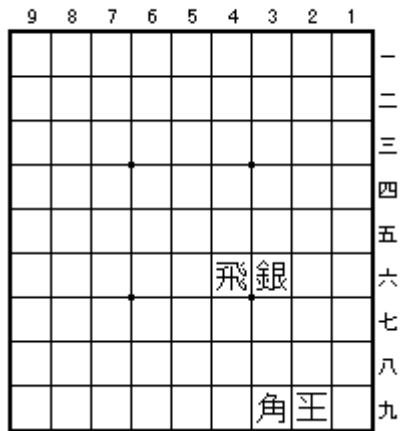
ここまで見事に絶連だとも言えま

せんね。

解答者の短評の腕を試す??作品

持駒 角金

第3番 山下繁実



【詰手順】

- 1八角 同 玉 2七銀 1九玉
- 1八金 2九玉 2八金 3九玉
- 3八金 2九玉 4九飛 迄 11手

作者

曲詰かどうか微妙ですが。詰上り「直

角二等辺三角形」

■ この作品は詰上りを「人」と読んだ

人が5名でしたが、作意は「直角二

等辺三角形」点を結んで28や39の

空間も駒のいた残像を残しておか

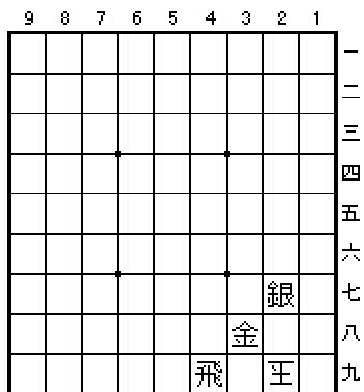
ないといけないようです。7手経つ

と残像も消えるのだ。初手38角は同

玉、27銀の時、37玉で不詰。

詰上り図

持駒 なし



橋本孝治

これは詰上り「人」？ それとも（ラ

ムダ）の鏡像？それとも初形に意味が

…？

隅の老人B

これも曲詰?、「人」それぞれ、みんなちがって、みんないい!

冬眠蛙

小人かな?角を右から打つと駄目なのはグッド。

左の間違いかな?

凡骨生

「二人」羽織の立体詰めかな。

こっちの方がいいかもしれない。流

石の見方

利波 偉

人の字でしょうか?

嵐田保夫

金の追跡の感触が良いし、好み。

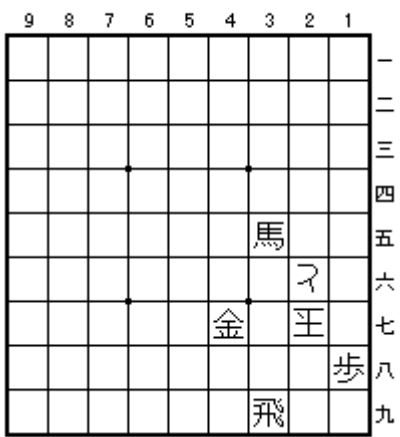
増田智彬

38角が限定打つばかったので、そちらが作意かと思つたのですが・・・

私も第一感はず38角でしたが、皆さんそうじゃなかったでしょうか?

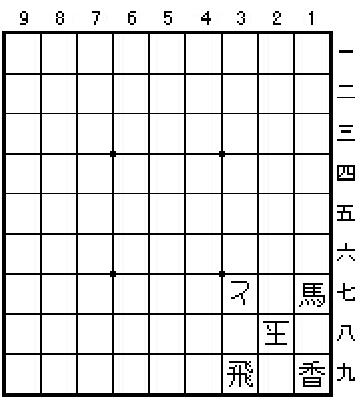
持駒 香香

第4番 山下繁実



詰上り図

持駒 なし



橋本孝治

×は「エックス」か「掛ける」かそれとも「バツ」か: いや、きつと地図記号の「交番」だ!

警察署は×ですが、交番の地図記号

は×なのだ。勉強になるねえ。ちなみにこの図形は警棒を2本組み合

わせたものだそうだ。

隅の老人B

胡蝶ですね。Xじゃ味気ない。

隅の老人B

胡蝶とは「胡の国の蝶」

そこは解答者の想像力でカバーだ

けど「ばつ」が2票でトップでした。

【詰手順】

- 3七金 同と 2八香 1八玉
- 1九香 2八玉 1七馬 迄 7手

作者

詰上り「x」

詰上り「x」。どう読むかは謎。「ば

つ」か「かける」か「エックス」か。

冬眠蛙

簡単なながら短打は「」です。

凡骨生

香の短打は「x」でなく「」です。

香の短打は好評でした。「ぱつ」と読んだお二方は短評もはまりました。

利波 偉

もう少し逆算出来そうですが、軽く仕上げるのも狙いなのでしょうね。

嵐田保夫

2番と同じ筋ながら金捨てが入ることによって締まった。

初手の金捨てがいいアクセントになりました。内容は九作の中で一番いいのではないのでしょうか。

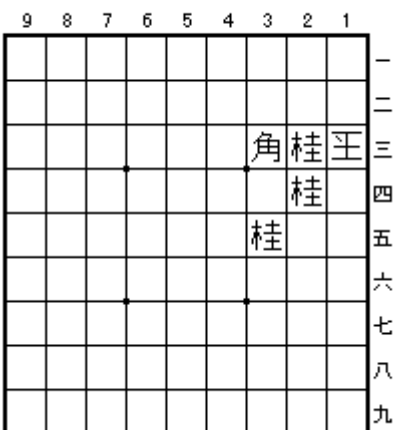
増田智彬

香は離して打て！は詰将棋には通じない？

いい事を聞きました。

持駒 角桂

第5番 山下繁実



【詰手順】

- 1 二桂成 同 玉 1 一桂成 1 三玉
- 1 二成桂 同 玉 2 三角 2 一玉
- 1 三桂生 3 一玉 4 三桂 迄 11手

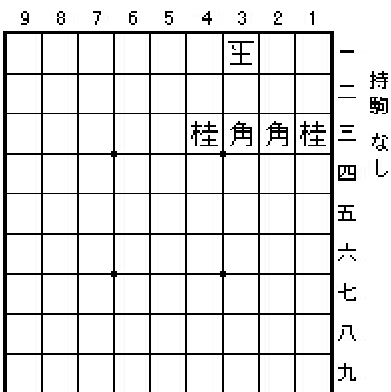
作者

初形曲詰もOKとのことで、1題は初形曲詰です。(7かフかはつきりしません) 初形「フ」

■ その後9番が送られてきたので2題になりました。無防備図式の初形

曲詰ですが、詰上りもそれらしいので見方は割れました。でもこの図式も面白いですね。

詰上り図



橋本孝治

玉の近傍に駒がない詰上りは面白いですが、もはや何の形が見当も付きません。初形「フ」？

隅の老人B
詰め上げて、これは何？、そうか、フフ。

冬眠蛙

あれ、「一」の字に汚れが。

玉が汚れとはひどいなあ(笑)

凡骨生

頭の丸い駒ばかりで詰めがたいが詰め上がりは爽快。

利波 偉

詰上がりは「二」?

嵐田保夫

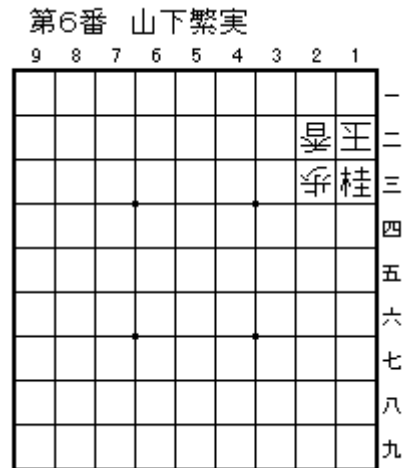
2枚角と2枚桂の詰め上がりの形が珍しい。

増田智彬

この収束は珍しいですね。ところで角と桂だけの作品だとなに図式になるのでしょうか?(頭が丸いという共通点があります)

頭が丸いので坊主図式でどうでしょう。いや呼び捨てはまずいか、お坊様図式?僧侶図式?井出らっきよ図式(これはない)

持駒 飛飛金



【詰手順】

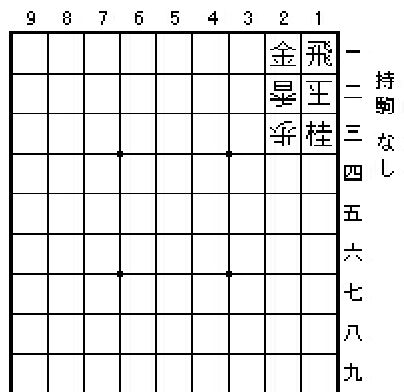
- 1 一飛 同玉 2 一金 1 二玉
- 1 一飛 迄 5手

作者

初形「正方形」、詰上り「長方形」

■ 強力な持ち駒ですが手順は至って簡単。詰上りは初形より2枚増殖して正方形から長方形に・・・他に書くことがない・・・

詰上り図



橋本孝治

正方形から長方形へ。これに同一作がないとは意外です。誰も正式発表しないからでしょうか?

隅の老人B

風林火山、人は石垣、人は城。古すぎますね。

武田信玄の甲陽軍鑑(武田信玄の戦略・戦術を記した軍学書)の中にある勝利の礎「人は城、人は石垣、人は堀、情けは味方、仇は敵なり」

勝敗を決する決め手は、堅固な城ではなく、人の力であるという意味。まあこの図の石垣は強そうではないかな。

冬眠蛙

易しすぎない？とか言いつつ、初手ついで金をつまんでしまったり。

凡骨生

一瞬で固まりました。

お見事。いろいろな見方がありますね。

ね。

利波 偉

正方形 長方形の増殖(?) 曲詰

びつたんこでピンコ!

嵐田保夫

味気ない。

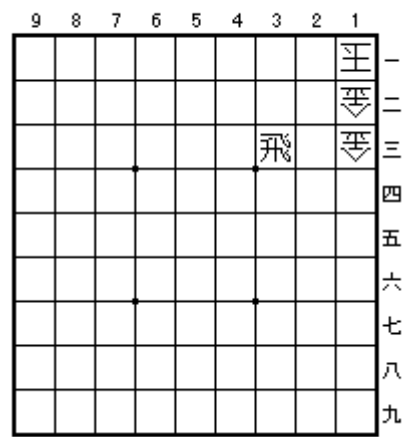
増田智彬

石垣から石垣への立体曲詰は珍しいか。

増殖度を競うと言うのも面白いかも

持駒 金金銀

第7番 山下繁実



【詰手順】

- 2一金 同玉 3二金 1一玉
- 2二銀 同金 1三飛成 同金
- 2二金 迄 9手

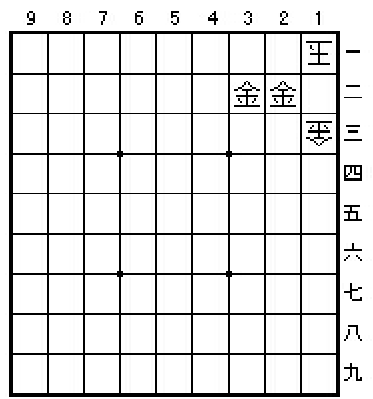
作者

詰上り「横向きのY」

3手目32銀は22玉で不詰。そして詰上りは「横向きのY」作意を看破した解答者は、2名。これは金星か。

詰上り図

持駒 なし



橋本孝治

またまた謎の曲詰。横向きのYか三又路でしょうか？

見事正解!

隅の老人B

かねもかすむや、はつせ山。つかい果たして2金残る、か。

近松門左衛門の浄瑠璃「冥途の飛脚」より、「奈良のはたごや三輪の茶屋、五日三日夜をあかし、二十日あまりに四十兩、つかひ果たして二分

残る、かねもかすむやはつせ山、よ
 に見すてて親里の新口村に着き
 けるが」奥深すぎます！

冬眠蛙

え、えーと…右？

う〜ん。意味が分からない。奥深す

ぎる

凡骨生

千鳥の12金。

さすがに目の付け所が違います。

利波 偉

流石にこの形は作意が不明ですな。

「横Y」くらいにしか見えませんが、

正解ははたして？

正解です！

嵐田保夫

これは何になるのか。

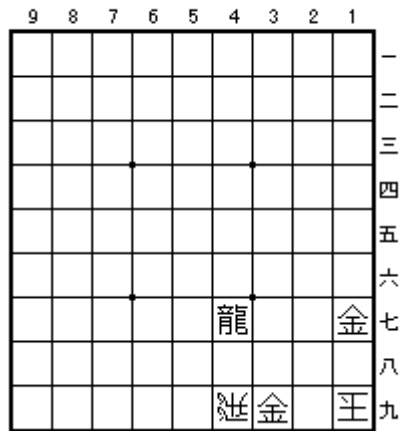
増田智彬

3手目32銀として、あれ？金を残し

たくなる心理を衝かれた！

持駒歩

第8番 山下繁実



【詰手順】

- 1八金 同 玉 1九歩 同 玉
- 1七龍 1八金 同 龍 同 玉
- 2八金打 1九玉 2九金引 迄11手

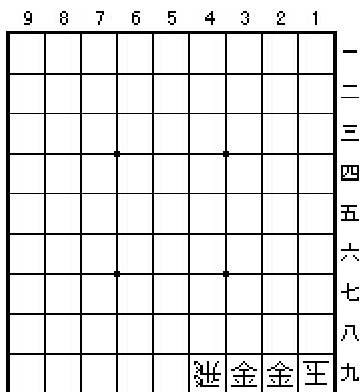
作者

詰上り「一」

■ 強力な配置駒の49飛を除けてみる
 と何と不詰。6手目18飛合があるた
 めで、49飛配置は最終手の非限定も
 消す一石二鳥の配置。

詰上り図

持駒なし



橋本孝治

これはさすがに「一」でしょう。でも
 第1番に持ってこない所を見ると「
 (マイナス)なのかも。

一(イチ)で正解と思います。

隅の老人B

最後は、やはりお金です。泣いて帯び
 解く何とやら。

また検索 好きで、キライで一大嫌
 い、死ぬほどイヤなお方でも一
 義理という字にゃ勝てやせぬー泣

いて帯びとく…え〜とこれ
 以上は止めときます。

冬眠蛙

4 9 飛配置がセコ…いや、うまいなあ。

凡骨生

49 飛に「一」目を置く？

利波 偉

49 飛が意味深長な配置。

嵐田保夫

4 番同様個人的にはこういう金のズ
 リズリ感が好き。

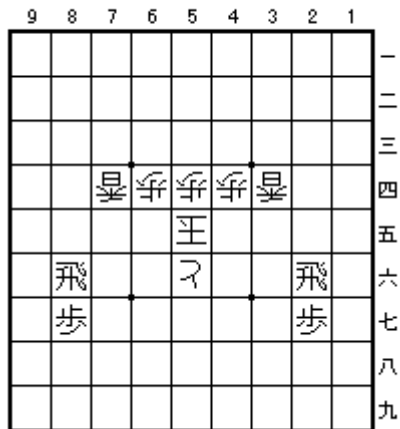
増田智彬

49 飛が一石二鳥の配置。

ほとんどの方が49 飛配置に言及さ
 れています。ちなみに金2枚で詰ま
 すときに最終手限定の為の飛配置は
 ばか詰ではよく出てきます。覚えて
 おけば、ばか詰解図に役立つかも。

持駒 桂桂桂桂

第9番 山下繁実



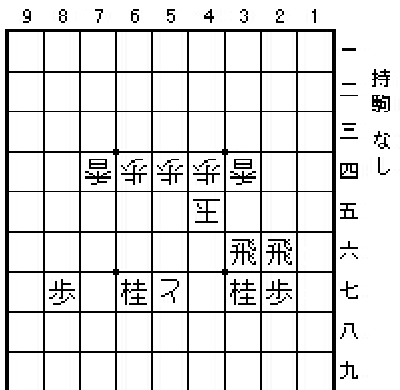
【詰手順】

- 4 七桂 同 と 6 七桂 4 五玉
- 5 七桂 同 と 4 六飛左 3 五玉
- 3 六飛左 4 五玉 3 七桂 迄11手

作者「初形」かすれた阪神タイガースマ
 ーク

■ ちなみに阪神タイガースのTHマ
 ークはこちら 兼 だいぶかすれ
 てますね(笑)

詰上り図



持駒 なし

橋本孝治

これは抽象的な左右対称形というこ
 とで、いいのでしょうか？しかも、田
 舎でなくて都の曲詰だし…

第1番〜第9番は作品を解くより、意
 味を考える方が難しかった…短評も
 「？」だらけになってしまいました。

初形は都玉でしたね。詰上りが45
 だから田舎(に行く)曲詰というこ
 とで許してね

隅の老人B

橋本孝治

76角のせいで少し足長の「イ」。ちょっと攻方が強い素材だった？

隅の老人B

歳を重ねると、いろいろな事を思い出す。鳥越九郎さん、お元気？かな。

冬眠蛙

作者名に身構えてしまいますが、鳥越九郎でした。

「ご存じない若い人もいるかも

凡骨生

田舎ながら最後が「イ」い。

利波 偉

初手を発見すれば、以下は簡単に詰んだ。

嵐田保夫

争点をずらす初手がすべての始まり。

増田智彬

第1感の手で詰んだので易しかったです。イの字はちょっと意外でした。

持駒 飛角金歩歩

第11番 酒井博久

9	8	7	6	5	4	3	2	1
王	卒	馬						
	銀							
桂	金	歩						
卒		香						

【詰手順】

8 一桂成 同 龍 9 二歩 同 龍

同 金 同 玉 9 一飛 同 玉

8 一飛 同 玉 7 二角 9 一玉

9 二歩 同 玉 8 三金 9 一玉

8 一角成 同 玉 7 二歩成 9 一玉

8 二と 同 角 9 二歩 8 一玉

7 二香成 迄 25手

初手82金は、同歩、92歩、同玉、81角、

93(83)玉にて不詰

8手目83玉は、85飛、74玉、52角、63歩、75金、73玉、71飛成、72歩、82飛成まで

作者

手数は長いが、9手目以降は既製。

94歩を置いて91飛捨てを入れたのがやや目新しいか。93桂消去の味も加えてみた。94歩を加えたため詰上り「十」ではなく「ナ」になったが、これが組局を目指す動機になるうとは。

■ 序が少々ややこしい。初手82龍が第一感だが、同歩で93桂が邪魔でうまく行かない。同角、同玉は詰むだけに抜け出すのはちょっと時間がかかるかも。ばらした後に91飛が入ったのはさすがで、これで作品が引き締まりました。なお詰四会でも利波さんから数人でもなかなか解けなかった。

詰上り図

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
	王								持駒なし
歩	馬	杏							一
	金								二
卒									三
									四
									五
									六
									七
									八
									九

橋本孝治

これは最初の入り方で少し迷いました。93桂が邪魔駒になる展開を避けるのですね。

単純な81桂成は意外と見えにくかったですよ。

隅の老人B

手数は多いが、こじんまり。納得の「ナ」でした。

冬眠蛙

こういう作品を解いたとき、「詰将棋

のルールがすべての手を読み切らな
いと正解とはみなさない」というもの
でなくて良かった」と思います(笑)。
□ そうそう！私なんかほとんど変化
読まないし おいおい

凡骨生

序盤精算しかないが「ナ」となく不
安だった。収束上手くまとめた。

利波 偉

初手82金として苦しんだ。91飛と指
して急に視界が開けた。

嵐田保夫

年末大掃除で気分スッキリ 気持ちい
いという印象。

増田智彬

91飛、81飛はやや強引な手だが印象
に残る。ナが出てきたということとは、
次はあの字かな？

そうそうやっと見えてきましたね

〜

持駒なし

第12番 酒井博久

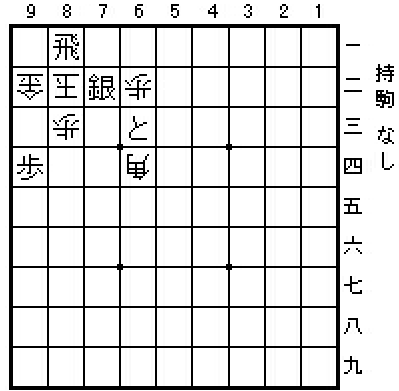
9	8	7	6	5	4	3	2	1	
杏		皇	巡						持駒なし
	王	角	卒						一
桂	卒	と	馬						二
	桂	飛							三
歩	龍								四
									五
									六
									七
									八
									九

【詰手順】

- 8 一角成 9 三玉 9 二桂成 同 金
- 7 一馬 同 飛 9 四香 同 銀
- 同 歩 8 二玉 7 一龍 同 玉
- 7 二銀 8 二玉 8 一飛 迄 15手

■ 詰上り「カ」で詰上り「イナカ」の
3部作完成です。71香の質駒に目が
いけば簡単だったことでしょう。イ
ナカの曲詰を田舎で表現して頂き
感謝感謝です。

詰上り図



橋本孝治

前の2題から「カ」は予想できました。もう少し手応えがある逆算を見たかったです。

隅の老人B

詰め上げて、「カカ」大笑。いいえ、ニツコリです。

冬眠蛙

詰上り図が読めたので楽でした。そうか、3作とも詰上がり位置が盤面全体で見たときに九州か！と一瞬感心し

たのですが、よく考えたら詰四会作品展でした(笑)。

そこまで深読みしますか(笑)

凡骨生

収束慌てて72飛としそつだ。「カ」の入った作。3作でダブル趣向のイナカとは粋。

一瞬「飛でも詰む様な気が私もしました。

利波 偉

「カ」にするのに、作者が苦しんだ感じ。

最初の投稿図は9手詰でしたが、そこから改良されました。

嵐田保夫

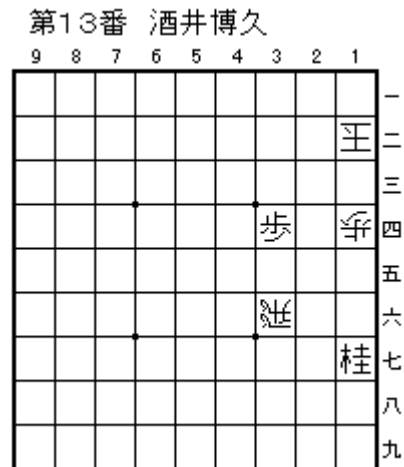
詰め上がり「カ」の字でしょうか。

カの子です。

増田智彬

やっぱり力でしたか。課題に忠実ですね。

持駒 飛金銀



【詰手順】

- 3二飛 2二角 同飛成 同玉
- 3三銀 2三五 1二角 同玉
- 2二金 1三五 2五桂 迄 11手

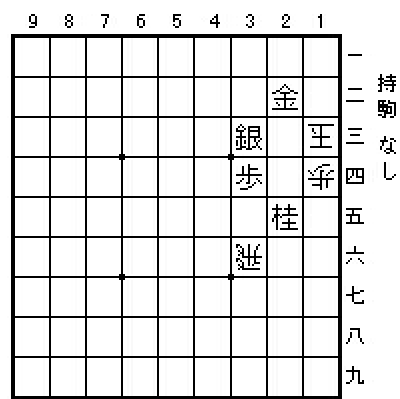
作者

桂を置くのが嫌だったのですが、何と言つても字形が明快なのが長所でしょう。初手23銀の紛れもあるし。桂を持駒にすると、3手目44角、31玉、32銀、42玉、43金、51玉、63桂以

下余詰みます。次は「G」を作らなければ・・・(笑)。

■ もちろん詰上りは9Gの「9」。詰四会作品展になんと大胆な・・・
 2手目銀合は、同飛成、同玉、33銀、23玉、24銀打以下というわけで角合。その取った角も捨駒でさすが。

詰上り図



橋本孝治

第10番、第13番を並べると「イナ

カ9」。九州は四国より田舎だという主張ですね！

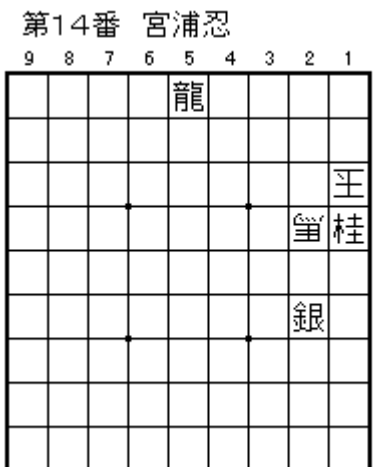
そんな事はないでしょう(笑)
 隅の老人B
 福岡は田舎?ご謙遜を。大都会ですよ、九州Gも宜しく、ですね。
 百万都市ですからねえ。四国にはありません(泣)。
 冬眠蛙

詰上り図

あれ、やっぱり九州の「9」だなあ。ジャック狙いかな?
 凡骨生
 「9」(キュー)トな詰め上がり形。
 利波 偉
 角合自体もこの形だと手筋だし、新鮮味に欠けると思いました。
 嵐田保夫
 9でしょうか。
 増田智彬
 これはなんの曲詰かわかりません・・・

ん・・・

持駒 金銀桂



【詰手順】

- 5三龍 2三金 2五桂 同馬
- 2二銀 2四玉 2三龍 同玉
- 3三金 1四玉 1三金 2四玉
- 2三金右 1四玉 1三銀成 迄15手
- 初手11龍は、12金合で不詰
- 2手目33歩合は、25桂、14玉、15銀打、23玉、24銀、22玉、33龍以下
- 2手目23歩合は、25桂、同馬、22銀、24玉、33龍以下

作者

詰バラ会員、というよりカープファン
の宮浦です。

創作ノートに2、3作あったので
が、その中で少しはましな作を送らせ
ていただきます。(同人作家なのにこ
んな作しかないのか、という突っ込み
はなしで...)

■ 詰バラ会員というよりカープファ
ンという響きがたまりませんね〜
おつと関係なかった。カープの新監
督は野村謙二郎氏。カープ一筋のプ
レーヤーでまさにたくぼん好み。来
年は頑張つてほしいものです。その
野村さんが選手時代につけていた
背番号が「7」でした。手順は初手
11龍がそれらしいですが、金合で不
詰。53龍がちょっと指し難いですが、
この一手です。

詰上り図

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
									一
									二
						金	金	全	三
								王	四
								銀	五
									六
									七
									八
									九

持駒なし

橋本孝治

野村新監督の選手時代の背番号7で
すね。合駒が出る簡素形の曲詰は好き
です。

作意完璧理解者です。パチパチ。

隅の老人B

23金合はよいけれど、竜で取られて、
「アッと言ったのが、この世の別れ。
冬眠蛙

これもと同じく、例の手筋を使って
しまいました。合ってるかな？

はい正解です。

凡骨生

七人が「7」人とも11龍から考え始
める。

解答者数7名を言い当てた超人
的短評！

利波 偉

初手は意外ですが、後は少し流した感
じですね。

嵐田保夫

初手が見えれば、後は楽。

増田智彬

初手がやりづらい。2手目に悩まされ
るのがわかりますから。後は簡単で良
かったです。カープの背番号「7」は

私には分かりません。すいません。

ガクツ。ちなみに野村の前で印象深
いのは山本一義選手。左の好打者で
した。知ってる人いるかな？

第15番 たけとひで

9	8	7	6	5	4	3	2	1
								角
								持駒桂
			龍	歩				
		龍	早	早				
金		銀	龍					
		角						
王		桂						

【詰手順】

- 9 八金 同 玉 8 九角 9 七玉
- 8 六銀 同 玉 9 八桂 9 五玉
- 8 五龍 同 玉 7 六龍 同 玉
- 7 七香 6 五玉 6 六香 5 五玉
- 4 五角成 6 六玉 5 六馬 7 七玉
- 6 七馬 8 八玉 7 八馬 9 九玉
- 8 八銀 迄 25手

7 手目、88 香は、87 桂合で不詰。他合は詰む。

作者

お題 『四国へ帰郷』
 作意 『都へ上京後、田舎へ帰郷したが、四国が訛って「しかく」が、四国の方角を意識して、左下(南西)への還元玉を変えました。成香が2枚で、露骨な駒取りなので、利波さんの評価は迷わずにCでしょう。』

7 手目 8 八香は桂合で逃れ。芋筋すぎて硬派の方には嫌われるみたいですが、四国(東京(京都も可)) 四国のルートは住所が四国ならば出張、住所が東京ならば帰省で、人によって解釈が正反対になるんですね。くるぼんさんは誌上で日帰り出張と呼んでますが、東京生活の長かった私には全く想定外でした(笑)。こんな風に人によって解釈が違っても、詰将棋の楽しみ方のひとつかも知れませんが、お笑い系はこれが本筋というのが棋風。」

詰上り図

■ 解説は作者コメント通り(笑) 日帰り出張か、帰省かいろいろ見方はあるものです。この趣向？ はあまり見ないと思います。詰上りは「しかく」が訛って「しかく」それにしても四国では訛っても四国を「しかく」とは言いません(笑)

持駒なし

9	8	7	6	5	4	3	2	1
桂	銀	馬						
王	角	桂						

橋本孝治

田舎から都に出て田舎に戻る曲詰。詰バラの作品展で「日帰り出張」と

表現されていたのは、この作品のこと
でしたか。詰上りはお土産の箱でしょ
うかね。

見事作意正解です。

隅の老人B

流れ流れて、地の果てへ。

私のお墓の前で泣かないで。

歌手の秋川さんは隣町の出身です。

娘の学校の音楽の先生は秋川さんの

お父さん。

冬眠蛙

ある程度予想できましたが、98桂

85龍がなかなか思いつきませんで

した。苦労しただけに予想どおりの形

が現れてちょっと感激。

この詰上りは私は予想外でした。

凡骨生

成香があるものの巧妙な手順で見事

「六文銭」が現れる。

真田家の家紋ですね。



利波 偉

98桂、76龍の連続駒取りがやり難か
ったです。ただこの香打ちの追い戻し
は、煙詰作品が印象的なので、曲詰で
変同ありの作品なのは、疑問が残る仕
上げ方だと思つう。

嵐田保夫

玉方の鉄壁のディフェンダー陣に働
きかけるなど非常に実戦的でありが
ながら、最強手の連続に玉の還元を加
えるなど最近一番気に入った見事な
作品。

喜んでもらえてよかったです。

増田智彬

地元からいろいろな地方へ転動して、
最後は都会に勤めていたが、嫌気が差
したのかそれとも退職したのか、その
後は故郷へ帰りましたとき、お終い。
いろいろなストーリーが1つの詰将
棋から想像できるのは楽しい事です
ね。

【総評】

橋本孝治

年賀詰に備え、そろそろ頭を曲詰モー
ドに切り替えようと思つて解きまし
た。易しくて頭の準備体操には手頃な
作品が多かったです。何の形が分か
らない前衛曲詰(?)もちょっと混じ
つていて、別の意味で難解でした。
詰四会は、こじつけKですので、
これからもたくさん出てくるでしょ
う。

隅の老人B

楽しく解けたが、創った人も楽しかつ
たろうな。本格的な長編もよいが、コ
ントも大好き。たくぼんさん、曰く、
「解かなきゃ損」、納得。
詰将棋は楽しくていいでしょう。最
近変化が煩雑な作品群が多くて楽し
めないものも多々見受けられますか
らね。

冬眠蛙

ブログで臨時作品展を勝手に紹介したのですが、それでいて解答出さないワケもなく、メールする次第。もしかして一番乗りかな？それにしても、良い作品も多いなかでワタシなその作品をパラに出していただき、本当に恐縮でした。

ご紹介下さりありがとうございます。なかなかブレ短コンほどの解答は集まりませんが、こつこつやっつけていこうと思います。

凡骨生

いつも楽しそうで、うらやましいです。

皆さんのお陰だと思っています。

利波 偉

第9番は田舎の曲詰では無いのでは？

ええっと、太郎さんお願い・・・

それでは次回お会いしましょう！