

第9回詰四会臨時作品展

課題・・・桂が頑張っている作品

担当
たくぼん

第9回詰四会臨時作品展の解答発表です。作品数は作者数4名で計6作。今回は全て中編作だった為か、解答者数は前回よりやや減って5名でした。解答頂きました5名の方ありがとうございます。

課題は、桂が頑張っている作品「中には桂以外の駒が頑張っている作品もありました」が全体的に解答者には好評だったようです。

【全題正解者】

隅の老人B、冬眠蛙、凡骨生

【4題正解者】

占魚亭

【3題正解者】

ストンリバー

第1番 たくぼん

9	8	7	6	5	4	3	2	1
								王
						桂		
						桂	桂	
							桂	
						香	香	皇

一 二 三 四 五 六 七 八 九

持駒 なし

【詰手順】

- 2 二桂成 同玉 2 二桂成 同玉
- 3 三香成 1 一玉 1 二桂成 同玉
- 1 三桂成 同玉 2 三香 1 四玉

2四杏 1五玉 2五杏 1六玉
 2六杏 1七玉 2七杏 1八玉
 2八杏 迄 21手

【詰上り図】

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
									一
									二
									三
									四
									五
									六
									七
							杏	王	八
							香	卒	九

持駒 なし

作者

絶連と思っていたら、詰四会席上で錚々たるメンバーが頭を捻ったのでびっくりでした。それにしても詰上りを見れば一目同然ですがとても桂が頑張っているとは見えなかったですね。

ストンリバー

桂というより、香がポイントの作品だ。

凡骨生

桂を全て成り捨てるのが狙い！最後は香が頑張っている作ですね 笑)

隅の老人B

桂が頑張っているって？春の淡雪、すぐに消えます。19成香、こだわりますね、たくぼんさん。

★ フェアリー作品で何作かこの話上りの作

品があります。それを指してのコメントで
す。

占魚亭

香車も頑張りました。

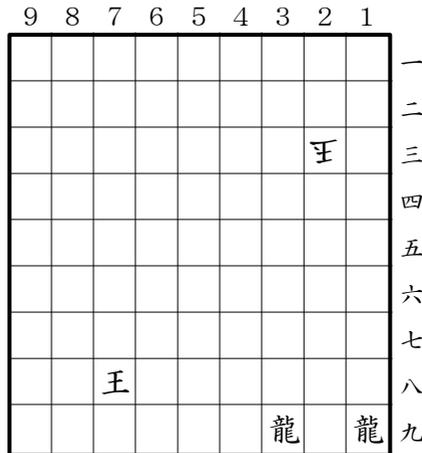
冬眠蛙

簡単そう、と思って桂をいじりまくって気
付いたらハナから大ハマリ。成香配置の意
味をもっと考えるべきでした。

★ 詰四会席上でもそうでしたが、5手目の
香成が盲点だったようです。それにしても全
員の短評を読んでも分かるとおり頑張ってい
たのは「香」でしたね。19杏配置がそれをミ
エミエに演出しています（笑）

第2番

山下繁実



持駒 桂4

【詰手順】

- | | | | |
|-------|------|-------|------|
| 1 五桂 | 2 四玉 | 1 六桂 | 2 五玉 |
| 1 七桂 | 1 六玉 | 2 八桂 | 1 五玉 |
| 3 五龍 | 1 四玉 | 2 五桂 | 1 五歩 |
| 1 三桂成 | 同玉 | 1 五龍上 | 2 二玉 |

占魚亭

2 八桂も消えたら良かったですが、無理ですよね。

★ 確かに最後寂しそうですね

冬眠蛙

桂を打ってくしかなない形ですが、どこで玉が逃げ方を変えるかで少し考えました。途中少し煩雑でしたが、最後は龍捨てでニッコリ。78 玉配置の意味も納得。でも惜しいなあ。

★ 78 王が無かったら、17 手目 23 歩のところ 24 龍右以下余詰があります。78 王があると 23 角の逆王手で逃れるというわけ。

第3番 山下繁実

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
					飛				一
						銀		王	二
							桂	飛	三
					馬	金	飛	馬	四
							歩		五
									六
									七
									八
									九

持駒 桂3歩3

【詰手順】

- 1 桂成 同 玉 1 二歩 同 玉
- 2 三金 1 一玉 2 二金 同 角
- 1 二歩 同 玉 2 三飛成 1 一玉

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
					飛			王	一
						銀	馬		二
							桂	歩	三
							桂		四
							歩		五
									六
									七
									八
									九

持駒 なし

【詰上り図】

1 二龍 同 玉 2 四桂 1 二玉
 2 三桂 同 角 1 二歩 同 角
 同桂成 同 玉 3 四角 2 三桂
 同角成 1 一玉 1 二馬 同 玉
 2 四桂 1 一玉 2 三桂 迄 31手

★ 山下さんの作品の特徴は難しくなく、狙

いがハッキリしている所である。桂の捨合も入ってはいるが変化は易しい。24、34の空間をうまく空けて角打や桂打の場所を作る様は気持ちよい事この上ない。

凡骨生

桂を巧みに使ったリズムある作。

隅の老人B

上手い、これだけ桂に活躍されると嬉しくなる。巧みに桂の打ち場所を作りますね。

占魚亭

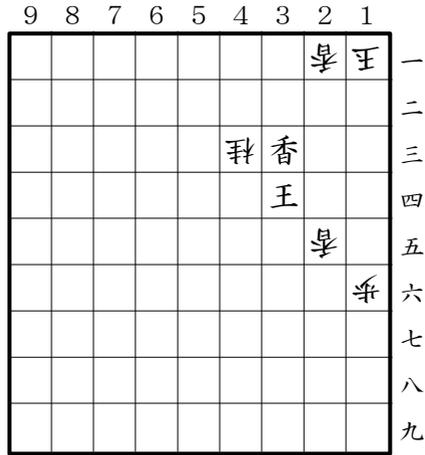
予想通りの詰上り。玉の屈伸運動が楽しい。

冬眠蛙

これは易しかったです。手の伸びるまま指せました。この捨て合の収束はいつ見ても楽しくなります。

第4番

酒井博久

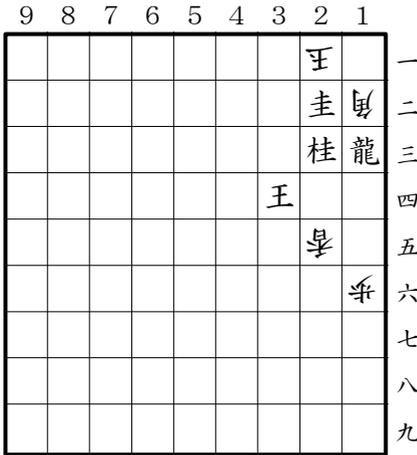


一
二
三
四
五
六
七
八
九

持駒 飛2香

【詰手順】

- | | | | | |
|------|------|-----|---|---|
| 1 三香 | 1 二桂 | 同香成 | 同 | 玉 |
| 1 四飛 | 1 三桂 | 同香成 | 同 | 香 |
| 3 二飛 | 2 二桂 | 同飛成 | 同 | 玉 |
| 2 四飛 | 1 二玉 | 同飛成 | 同 | 玉 |
| | 1 二香 | 同 | 同 | 玉 |



一
二
三
四
五
六
七
八
九

持駒 なし

【詰上り図】

- | | | | | |
|-------|------|-------|------|-----|
| 2 三桂 | 2 一玉 | 2 二桂成 | 迄 | 35手 |
| 1 一桂成 | 同玉 | 同玉 | 1 二角 | |
| 2 三桂 | 2 二玉 | 1 四桂 | 1 二玉 | |
| 3 二香成 | 同玉 | 4 三龍 | 3 一玉 | |
| 2 三飛成 | 1 一玉 | 1 三龍 | 2 一玉 | |

【変化】

2 手目、金合は、同香成、同玉、14 飛、13 香、同飛成、同玉、24 金、同香、23 飛以下

銀合もほぼ同様の順で詰む。

角合は、同香成、同玉、15 飛、13 角、32 飛、

22 桂、同飛成、同玉、31 角以下

6 手目、角、金、銀合は、11 飛以下、香合

は24桂以下早い

★ 続いては詰パラ幼稚園長・酒井さんの作

品です。酒井さんは結構投稿頂いており詰

四会には無くてはならない存在になっております。今後ともよろしくお願い致します。

いつか会合にもお越し下さい。本作には合駒が4回出てきますが、課題に忠実に桂合が3回出てきます。割と簡単に読み切れる

ので難しくはないでしょう。最後の1つが角合の逆王手でちよっとしたアクセントになってます。

凡骨生

攻防に桂が頑張った作。34王の配置が上手いです。

隅の老人B

序盤は巧みな桂合が3度、最後は角合で少しドッキリ。さすが園長先生、上手いものです。

占魚亭

攻守共に桂馬が活躍。

冬眠蛙

合駒は全然読んでません。いや、桂なんですよ、って笑)。最後アレっ、桂が一枚

余るなあ」。実戦だったら玉抜かれてますね、

きつと。

★ これは究極の解図方（笑）私もよくやり
ますが、よくコケもします。

第5番

山下繁実

										一
							歩	銀		二
							香	王	桂	三
										四
										五
							馬	桂	香	六
							角	桂	香	七
								香	桂	八
										九

持駒 なし

【詰手順】

- 3 五桂 2 二玉 3 四桂 3 三玉
- 5 五角 3 四玉 2 六桂 2 四玉
- 2 三桂成 同玉 1 四馬 1 二玉
- 1 一角成 同玉 2 一桂成 同玉
- 3 四桂 2 三飛 2 二桂成 同飛
- 同香成 同玉 2 三飛 3 二玉
- 5 三飛成 2 一玉 2 三龍 2 二飛
- 同 龍 同玉 3 二飛 2 二玉
- 1 二飛成 同玉 3 二馬 迄35手

作者

カレンダー向けに作っていた1手詰からの
逆算です。

【詰上り図】

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
						馬		王	一
									二
									三
									四
								香	五
								香	六
									七
									八
									九

持駒 なし

【変化】

2手目、24玉は、23桂成、同玉、45馬、22玉、34桂、33玉、15角、24歩、同角、23玉、42角成、12玉、22香成 迄

★ 跳び駒が多いので詰め難い感じがするが

意外と逃げ道は限られている。例の飛中合
いも飛び出すし、ラストは狙いの詰上りと
くればこれは解答者も満足いただけただであ
ろう。

ストンリバー

逆算できるように、うまく駒を配置したも
のと思う。二つのかたまりがほぐれたので
解後感が良い。

凡骨生

桂馬も馬も頑張る作。32歩が邪魔駒になる
とは！

隅の老人B

巧みな捌きに酔っていたら、飛の中合でビ
ックリ。収束図が面白いね。

冬眠蛙

なんかすごい初形だなあ、と尻込みしますが、手が限られている分なんとか解けました。しかし、まさかこの詰上りになるとは。ちよつと感動しました。素晴らしい逆算だと思います。

第6番 たけとひで

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
						馬	桂		一
					桂		王	皇	二
			香	歩	歩			歩	三
									四
							歩	銀	五
							入		六
				香	歩				七
									八
									九

持駒 飛2桂香2

【詰手順】

- 2四香 2三桂 同香生 1二玉
 - 2二香成 同玉 1一飛 同玉
 - 2三桂 2二玉 2一飛 同玉
 - 3一桂成 1一玉 2三桂 2二玉
 - 3二圭 同玉 3一桂成 同玉
 - 4二歩成 2一玉 2四香 2三桂
 - 同香生 2二桂 3二と 同玉
 - 2四桂 2三玉 3五桂 3四玉
 - 4五銀 3五玉 2七桂 同と
 - 3六歩 迄 37手
- 【変化】
- 2手目、角金銀の合駒は、同香成、11玉、22角 金、銀）、同銀、同杏、同玉、23香、同玉、24飛、32玉、42歩成まで

【詰上り図】

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
							科	皇	一
				香		歩		歩	二
							桂		三
					銀	王	歩	銀	四
						歩			五
					香		ス		六
									七
									八
									九

持駒 なし

★ 作者が言う本作のポイントは以下の通り。

- ① 桂合を追加したこと
- ② 初手 2 四飛の紛れが難しいこと
- ③ 実戦型になったこと
- ④ 桂の奪い合いを演出できたこと

当初頂いた図は、序の数が付いていなかったのですが、その後推敲されて、桂合が入り実戦型になり、初手の紛れも入るという素晴らしい序が付きました。作者の少しでも良くといい姿勢は素晴らしいの一言です。

作者

なかなか会心の出来栄えなので（笑）
 パラの大学でも入選できるかも知れませぬ。

★ 作者会心の一局です。大学担当者さんいかがでしょうか？

ストンリバー

盤面、実戦型風の小駒図式なので解いてみる気になりました。よく捌ける中で、31桂

成が好手と思います。

凡骨生

桂合にスリルあり、最後が意外な場所で突き歩詰めとは！

隅の老人B

序盤は香生、中盤の桂合、最後は突き歩、感心ですね。最後の最後まで、桂が頑張りました。

冬眠蛙

序盤はなんとか「これかな…」と見当はついたので、詰とうほくでは42歩成、21玉のあたりで終わってしまいました。改めて解きなおして、しばらくした後、24香に合駒が限られているのを発見してやっど詰みに辿り着きました。実戦形からこれだけの手順が出せるとは凄いと思います。

【総評】

それでは総評です。

ストンリバー

今日30日に詰バラが来なかったので、この作品展に挑戦してみました。解けた分だけ解答送ります。来年もよろしくお願いいたします。

★ 年末に解答1番乗りでした。ありがとうございます。ございました。

凡骨生

いろんなバリエーションがあり楽しめました。

★ 御満足頂けてよかったです。

隅の老人B

6 題すべて好作、手数の関係でパラ誌上を飾れず、ですね。せっかくの好作もHPでは解答が少ない？、頑張つての解答、くわえて、今年も宜しく、です。

★ 拙作はともかく、山下さん作は、ウエブ上での出題希望、酒井さん作は、詰パラ発の坂東作の仲介役を酒井さんがやられたのでこちらに。たけとひで作は、詰パラの作品展以降に投稿されたものという事情でした。

占魚亭

締切りギリギリに手をつけたので全作解けませんでしたが、臨時作品展の解答です。

★ 次回は全題よろしくお願ひします。

冬眠蛙

締切伸ばしてもらい、ありがとうございます。次回も楽しみにしています。

★ ブログでも宣伝いつもありがとうございます。プレ短コンのように解答者数が増えるといいのですが・・・またお願ひします。

【次回第11回詰四会】

次回の詰四会は平成23年8月頃開催の予定ですが課題も含めて、まだ何も決まっておりません。高知在住者が3名いらっしゃいますので初めて高知で開催しようかなとも思っております。決まりましたら告知しますのでたくさんの御参加お待ちしております。

たくぼん